



La educación
es de todos

Mineducación

IDEAS PARA IMAGINAR, CREAR Y EXPRESAR

CREACIONES

Identidades - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Liliana Alarcón Párraga
**Viceministra de Educación
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido
Director de Primera Infancia

Coordinación del proceso de elaboración de la colección

Doris Andrea Suárez Pérez
**Subdirectora de Calidad
y Pertinencia de Primera Infancia**

Armonización del texto final

Adriana Carolina Molano Vargas
Carolina Gil García

Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas
Ángela Patricia Castellanos Bothía
Carolina Gil García
Doris Andrea Suárez Pérez
Diana Carolina Bejarano Novoa
Diana Milena Trujillo Mahecha
Katherine Lisset Silva Morales
María Consuelo Mora León
María del Pilar Méndez Ramos
Olga Lucía Vásquez Estepa
Viviana Carolina Osorio Rodríguez
**Subdirección de Calidad
de Primera Infancia**

Elaboración del documento base

Inti Camila Romero Estrada

Edición y corrección de estilo

Ana María Giraldo Henao
María Fernanda Egas Naranjo
Sylvana Silvana Blanco Estrada
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

Diseño gráfico y diagramación

Equipo de diseño y desarrollo
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

*El contenido parcial de este
documento puede usarse, citarse
y divulgarse, siempre y cuando se
mencione la fuente y se cumplan
las normas de derechos de autor.*

*Esta colección se desarrolló
en el marco del contrato
interadministrativo CO1.
PCCNTR.1752546 de 2020
entre el Ministerio de Educación
Nacional y la Universidad
Nacional de Colombia.*



Contenido



Invitación	4
Creaciones	7
Ideas para imaginar, crear y expresar	8
Los protagonistas de esta cartilla	10
Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?	11
Un mundo de posibilidades	12
Idea inspiradora 1: Animalario	15
Idea inspiradora 2: A través de la ventana	18
Idea inspiradora 3: Otras maneras de dibujar	22
Idea inspiradora 4: Laboratorio de colores	25
Idea inspiradora 5: Masa hecha en casa	28
Idea inspiradora 6: Arte de la tierra	31
Una oportunidad para continuar	34
Referencias bibliográficas	35

Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la **colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia**, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.

Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.

Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, en el que las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS

JUEGO

LITERATURA



Identities



Creaciones

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

El ser
niñas y niños
Vida cotidiana



Exploraciones

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Creaciones

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, emociones, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia.

La creación desde las expresiones artísticas posibilita la participación de las niñas y los niños en experiencias que potencian su desarrollo y les permite expresarse libremente, desde emociones y sensibilidades que movilizan el pensamiento y favorecen la construcción de nuevas formas de habitar, apropiarse y transformar el mundo que los rodea.

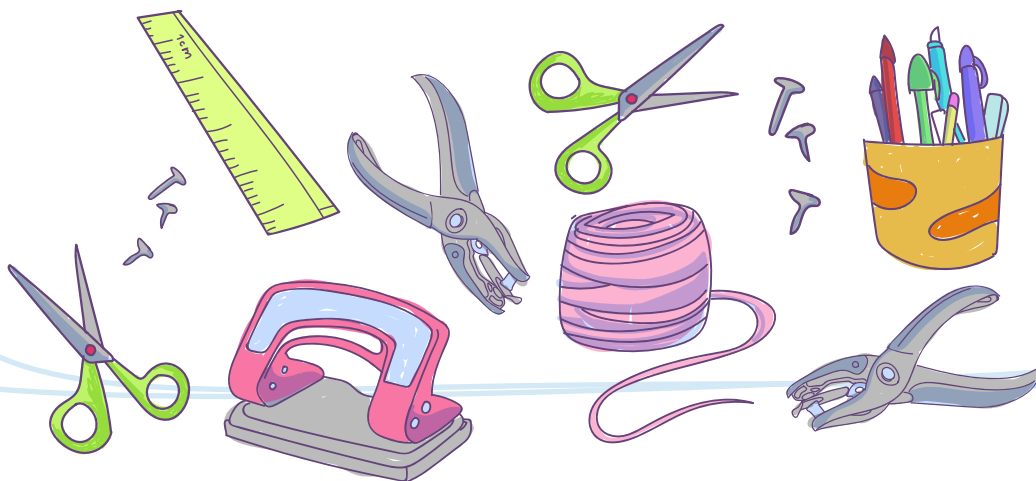


Ideas para imaginar, crear y expresar

Las expresiones plásticas y visuales buscan representar nuevas realidades e invitan a explorar múltiples lenguajes, para ir más allá de la creación de objetos o imágenes, de pintar, colorear o decorar, y para abrir espacio al sentir, a los símbolos, a las metáforas e incluso al caos. Todo ello favorece el desarrollo y aprendizaje de la primera infancia convidando a jugar, explorar, observar, apreciar, investigar, reflexionar y cuestionar todo lo que ven en su vida cotidiana.

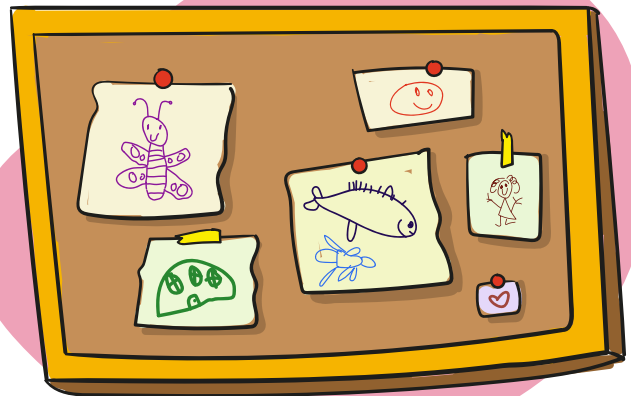
Existe diversidad de lenguajes artísticos que buscan enriquecer las experiencias perceptivas, sensoriales y de apreciación estética en las niñas y los niños, para que a partir de la experimentación con el color, las formas y las texturas construyan sus propias narrativas. A continuación, se exponen algunas de estas prácticas, técnicas y lenguajes:

Las primeras creaciones fueron los dibujos prehistóricos realizados en las paredes de las cavernas, conocidos ahora como **arte rupestre**. Desde ese tiempo hasta hoy, las técnicas de **dibujo y pintura** han alcanzado diferentes niveles de expresión e iconicidad, desde el **retrato**, pasando por el **paisajismo**, el **arte abstracto** y el **arte urbano**, que encuentra, nuevamente, en el muro su soporte. El **collage** es, como la pintura, una técnica bidimensional, su insumo son los recortes de papel, y a través de la composición puede crearse una nueva imagen. Existen otras técnicas manuales como el **frottage** y el **grabado** que son utilizadas para imprimir imágenes, la primera consiste en frotar un lápiz sobre una hoja de papel puesta sobre el objeto que se quiere transferir y la segunda,



en dibujar una imagen, usualmente, con punzones sobre una superficie rígida para después entintarla y traspasar la imagen al nuevo soporte. También están las técnicas tridimensionales: la **escultura**, el **ensamblaje**, el **arte encontrado**, la **instalación**. Por otro lado, las expresiones que involucran elementos naturales como el cuerpo y la naturaleza: el **performance**, el **arte relacional** y el **land art**. Finalmente, las **artes gráficas y visuales** que son la base del **diseño gráfico** y editorial, y el **audiovisual** que incluye la fotografía, el video, la animación y el arte de internet.

Es fundamental que los adultos propicien el acercamiento de las niñas y los niños a los procesos creativos desde el juego y la experimentación espontánea, brindando espacios de construcción autónoma y comprendiendo que los ritmos de aprendizaje son particulares. De esta forma se les entregarán herramientas para descubrir el espacio que habitan y para resolver con ingenio las situaciones que se presenten en su día a día.



Sergio Trujillo Magnenat, pintor, dibujante y escultor colombiano, es considerado pionero del diseño gráfico y editorial en Colombia por sus aportes desde las artes gráficas. Fue el ilustrador de muchas revistas de su época, entre las que sobresale **la revista infantil Rin-Rin** que circuló en 1936. Incluía fábulas, cuentos, canciones y textos de historia que las niñas y los niños podían interpretar.

Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Marta. Me gusta compartir experiencias artísticas con las niñas y los niños, para imaginar otros mundos posibles y acercarnos a lenguajes creativos, reflexivos y críticos de nuestra realidad.

Me llamo Salomé. Tengo cinco años y me encanta dibujar lo que veo a mi alrededor.



Me llamo Juan. Tengo cuatro años y siempre estoy explorando con los objetos que me llaman la atención. En clase aprendí sobre la arcilla y aunque al principio no me gustaba tocarla, ahora la disfruto mucho y hago figuras con ella.

Me llamo Manchas Ensoñación. Esta es una de mis cuatro transformaciones y estaré acompañándolos a construir nuevos personajes, a experimentar con materiales y a disfrutar con las expresiones artísticas, plásticas y visuales.



Soy Rafael, el papá de Juan. Atesoro una colección de sus dibujos y creaciones, además le enseño otras formas de pintar, diferentes a las tradicionales.

Apertura para la interacción

¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones esenciales con el juego, la exploración, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

A través de las expresiones gráficas, pictóricas, audiovisuales, escénicas y plásticas las niñas y los niños potencian su imaginación creadora, lo cual les permite desarrollar habilidades perceptivas, proponer diferentes maneras de descubrir el entorno a través de la representación, tomar decisiones, fortalecer la confianza para plantear preguntas y resolver problemas de forma creativa mientras experimentan con técnicas, materiales y recursos diversos.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: **tiempo**, **cuerpo**, **ambiente** y **conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

Tiempo: los procesos creativos requieren periodos para observar el entorno, analizar las problemáticas, diseñar soluciones, buscar materiales, construir, apreciar, realizar ajustes y continuar creando. Para cumplir con estos pasos es necesario que se les permita a las niñas y a los niños desarrollar sus proyectos de forma reflexiva.



Ambiente: disponer de un espacio para el encuentro con las expresiones artísticas implica reconocer el contexto, los materiales y las herramientas que este nos brinda; planear experiencias y provocar interacciones en la comodidad y oportunidad que el espacio y la ubicación de los elementos posibilita.



Cuerpo: en la experimentación con las artes plásticas podemos utilizar diferentes expresiones corporales (las manos, los dedos, los pies, sentados en una mesa, en el piso, parados, empujados, acostados, arrodillados o acurrucados) y relacionarlas con materiales de diversos tamaños, texturas y formas como pliegos de papel, telas, muros o pisos, pues esto contribuye a enriquecer la experiencia creativa.



Conversación: a través del diálogo y las preguntas que surgen de la observación y la escucha atenta podemos invitar a las niñas y a los niños a compartir sus emociones, gustos e intereses y a descubrir con todos sus sentidos las características de los diferentes tipos de materiales como el olor, el color, la temperatura y la textura, así como las oportunidades de transformación y creación que podemos explorar con ellos.



Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

Materiales no estructurados

De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Flores



Ramas



Semillas



Piedras



Arena o tierra



Pigmentos naturales



Virutas o fibras naturales



Harina



Conchas o caracolas

De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Retazos de tela



Mallas



Conos de hilo



Botellas plásticas



Trozos de madera



Palos de paleta



Cajas de cartón

Materiales estructurados*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpera y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamino, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



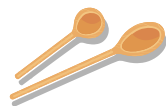
Fichas para armar

*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, transformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



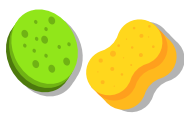
Vasijas



Linternas



Ollas



Espojas

Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos (bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

Animalario

En la Edad Media un autor desconocido creó el *Physiologus*, un manuscrito redactado en griego, en cuyas páginas quedaron inmortalizados diversos animales, criaturas fantásticas, plantas y rocas. En el siglo XXI, Javier Sáez Castán y Miguel Murugarren presentaron el *Animalario Universal del profesor Revillod* (2003), un almanaque de la fauna mundial. Las páginas de este libro tienen dos cortes longitudinales que les permite girar, así el lector podrá combinar las tres secciones y descubrir una gran variedad de seres asombrosos.



¿Qué necesitamos?

- * Un cuaderno argollado que ya no utilicemos y que tenga hojas en blanco (con 15 hojas como mínimo puede funcionar).
- * Una perforadora, lápiz, crayolas, tizas, lápices de colores, plumones.
- * Abrirnos a lo desconocido, a lo fantástico e imaginario.

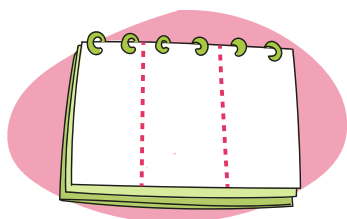
Vivamos la experiencia

Potenciar la creatividad en las niñas y los niños implica acercarlos a lo desconocido a partir de la exploración del mundo para conducirlos a la representación de sus imaginarios y a la construcción de sus propias ideas, uniendo lo real y lo irreal. De esta forma tendrán como resultado creaciones artísticas novedosas que despierten su curiosidad e ingenio.

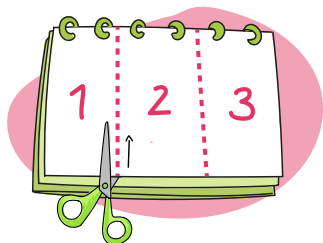
Una excelente forma de plasmar esta idea es invitar y acompañar a las niñas y los niños en la construcción de un animalario, que será un libro interactivo en el que tendremos dibujos de diversos animales y plantas, y que al mezclarlos formarán una nueva criatura.



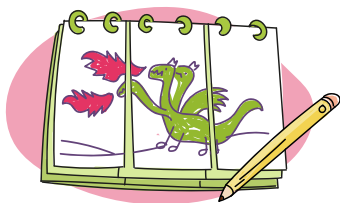
Paso a paso para desarrollar la experiencia



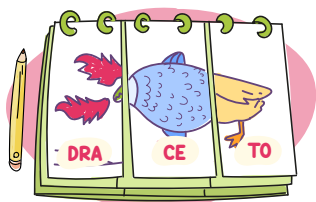
1 ¡Vamos a hacer un libro! Tomamos un cuaderno argollado y dividimos cada hoja en tres secciones iguales.



2 Con cuidado recortamos cada sección, de cada hoja, asegurándonos de que estas no se rompan o se salgan de las argollas.*



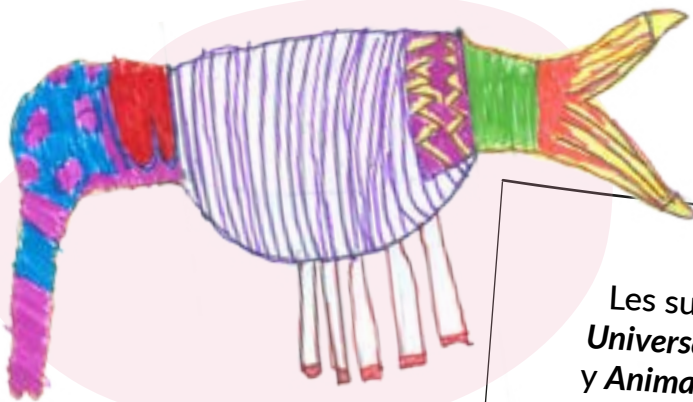
3 Dibujamos y coloreamos en cada una de las hojas un animal conocido o desconocido, o una criatura fantástica espeluznante o mágica. En cada sección de la hoja vamos a dibujar una parte del animal: en la primera, la cabeza; en la segunda, el cuerpo; y en la tercera, las patas. **Entre más animales dibujemos, existirán más posibilidades de crear nuevos seres.**



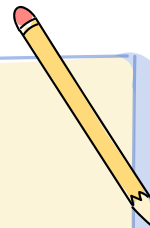
4 Nombramos nuestros animales, podemos hacerlo por sílabas en cada sección, para que al combinarlos también descubramos los nombres de estas nuevas criaturas.

5 Ahora, pasemos los segmentos de las hojas para ver cómo aparecen nuevos seres.

*Este paso debe ser realizado por un adulto.



Les sugerimos revisar: *Animalario Universal del profesor Revillod* (2003) y *Animalario vertical* (2016) de Javier Sáez Castán y Miguel Murugarren, y *El libro secreto de los monstruos* (2017) de Lizardo Carvajal.



¿Qué tal si...

- ✓ ... le creamos una historia diferente a cada uno de los seres que surgieron en nuestro animalario?
- ✓ ... imaginamos que somos un animal?, ¿qué animal podríamos ser?, ¿dónde viviríamos?, ¿cómo nos llamaríamos?, ¿cuál sería nuestra historia?
- ✓ ... sugerimos hacer un animalario colectivo en el aula de clase? Podemos pedir a cada niña y niño que dibuje cinco partes del cuerpo del animal que más le guste y luego entre todos los combinamos aleatoriamente para ver qué nuevas criaturas se originan.
- ✓ ... investigamos sobre las especies de animales más desconocidas que existen en Colombia?



A través de la ventana

La luz que entra por las ventanas se puede convertir en experiencias divertidas, donde los reflejos y las sombras juegan un papel importante, para ello debemos tener en cuenta varios elementos, a qué horas del día podemos ver la luz por la ventana y jugar con ella y a qué horas no es posible, también podemos explorar por qué los reflejos y las sombras cambian de tamaño dependiendo del momento del día.

Las ventanas pueden ser lienzos para ver un nuevo mundo posible a través del cristal. Podemos usar diversas herramientas para crear colores con la luz que pasa por el vidrio de las ventanas, por ejemplo, con vasos plásticos de diversos colores, los cd de música o el papel celofán.



¿Qué necesitamos?

- * Elementos de colores translúcidos: vasos plásticos o de vidrio de colores, papel celofán, y objetos que generen reflejos, puede ser un CD reciclado, un espejo o un reloj.
- * Pinturas a base de agua, que no generen ningún tipo de toxicidad, como acuarelas o témperas.
- * Ubicarnos cerca a la ventana por donde entra más luz.

Vivamos la experiencia

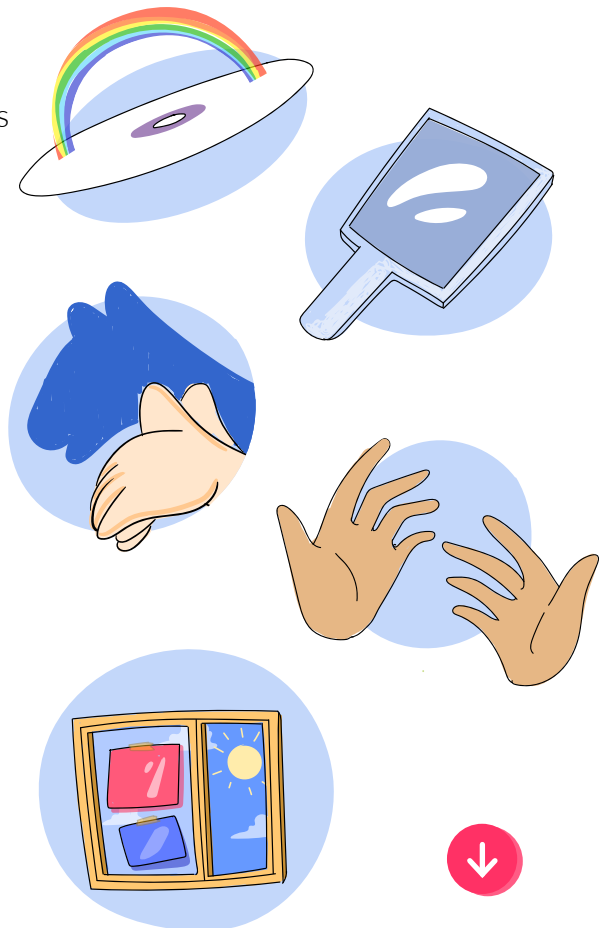
Permitir que las niñas y los niños descubran por sí mismos las posibilidades que ofrecen algunos elementos naturales, como la luz solar, para la generación de colores o juegos de sombra, ayudará a agudizar su sentido de la observación para descubrir detalles que en algunas ocasiones pasan por alto. Así aprenderán a reconocer características particulares del sol, por ejemplo, que se mueve en el transcurso del día, que la intensidad con la que proyecta luz varía y que esta se refleja de forma diferente, dependiendo de la superficie.

Por ello proponer juegos y actividades que inviten a la experimentación con la luz que entra por la ventana de la casa o de la escuela, llevará a que las niñas y los niños adquieran aprendizajes significativos a partir de sus propias experiencias y vivencias.

Paso a paso para desarrollar la experiencia

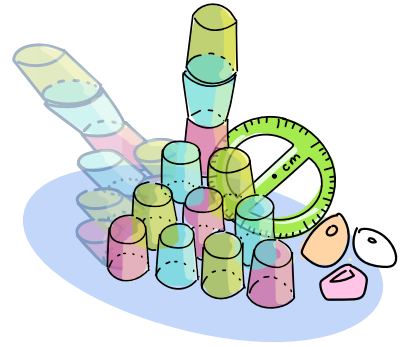
Preparamos los materiales que vamos a utilizar para jugar a crear reflejos y colores con la luz solar.

- * **Un CD reciclado** sirve para experimentar con los **reflejos de colores**. Ubicamos el CD frente al rayo de luz que entra por la ventana y lo giramos para que los colores se reflejen contra las paredes o superficies cercanas.
- * **Un espejo o un reloj** puede usarse para reflejar la luz que entra por la ventana y experimentar **efectos** sobre las paredes.
- * **Las manos** y diferentes objetos ubicados frente a la luz que entra por la ventana pueden usarse para **crear sombras** y narrar historias.
- * **Los dedos** pueden convertirse en pinceles. Con un poco de **pintura*** dibuja sobre el vidrio de la ventana. ¿Es posible ver a través de la pintura?
- * **Papel celofán de colores**. Cortamos pedazos del papel y los humedecemos en un poco de agua, después podemos adherirlos al vidrio de la ventana, así cuando entre la luz del sol se reflejarán colores como en un vitral.



*Recuerda usar pinturas a base de agua y no tóxicas, que además se pueden remover fácilmente con agua y jabón.

* **Objetos traslúcidos.** Podemos crear **formas con el reflejo de la luz** a través de diferentes objetos. ¿Qué figura se forma cuando la luz traspasa una torre de vasos de colores? Podemos experimentar con las formas que reflejan las reglas o las canicas. ¡Animemos a las niñas y a los niños a mezclar elementos!



Para inspirarse con juegos de colores traslúcidos pueden conocer la obra de la artista argentina Gachi Hasper en:

gracielahasper.com/instalaciones



¿Qué tal si...

- ✓ ... compartimos lo que hemos descubierto a través de la ventana?, ¿qué forma de crear colores con la luz nos gustó más?
- ✓ ... investigamos sobre las sombras?, ¿en qué momento del día son más grandes?
- ✓ ... pensamos en otras maneras de jugar y experimentar colores con la luz que entra por la ventana?



Otras maneras de dibujar

Las expresiones artísticas pueden ser diversas y utilizar diferentes materiales para crear nuevos mundos. El **arte reciclado** es una manera de explorar y descubrir las posibilidades que tenemos a nuestro alrededor mientras ayudamos a conservar el medio ambiente, generando conciencia acerca del impacto que tiene en el planeta el consumo excesivo y acercando a las niñas y los niños a encontrar nuevas utilidades a los objetos que ya no usan.

Se trata de crear obras de arte con materiales reciclables de cualquier tipo, por ejemplo, telas, tapas, cartones, CD, botellas plásticas. Este tipo de expresión artística les permite a las niñas y a los niños interactuar y explorar con diversos elementos y desarrollar su creatividad para crear dibujos, esculturas, retratos y todo lo que imaginen.



¡Vivamos la experiencia!

Muchos creen que la esencia del dibujo está en replicar la realidad tal y como la vemos. La encargada de retratar el mundo de manera casi exacta es indudablemente la fotografía. Pero, por otro lado, hay quienes consideran que la experimentación posee formas de interpretación libres e igualmente válidas. Entre ellos las y los artistas, quienes exploran otras formas de dibujo, incluso, a través de materiales que fueron desechados.

Para crear estos dibujos no necesitaremos lápices de colores, crayolas ni plumones, mucho menos pinturas y papel. ¡Vamos a dibujar con objetos sobre el suelo!

Paso a paso para desarrollar la experiencia

1 Reunimos la ropa y los objetos que ya no usamos y nos preparamos para darle una nueva utilidad.

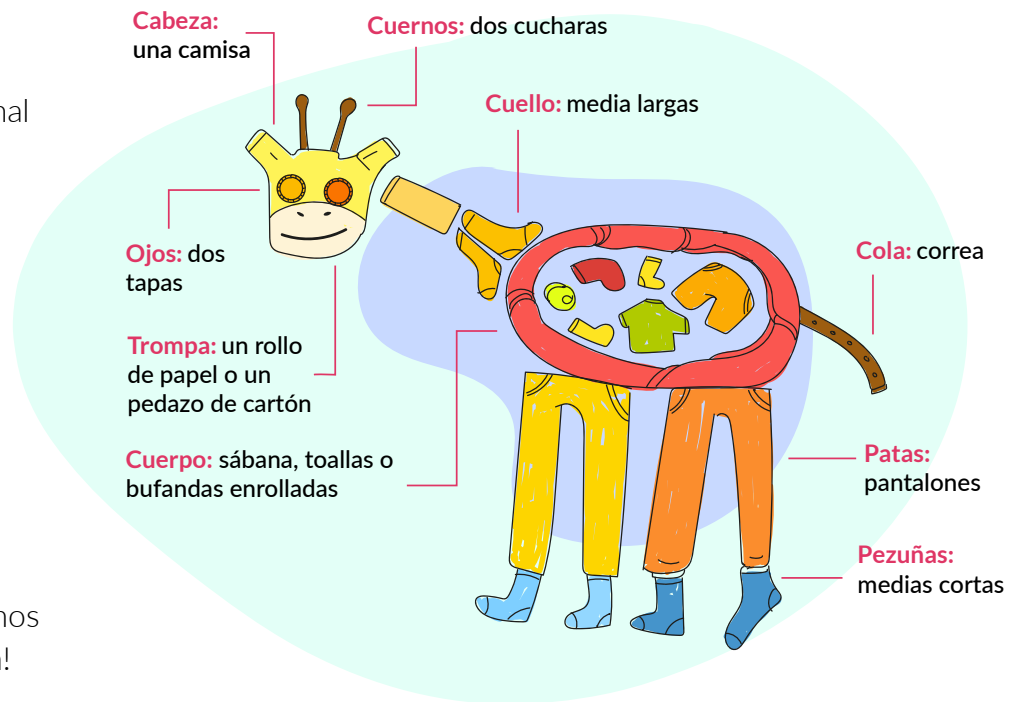
2 Pensamos en el animal que nos gustaría dibujar de una forma diferente a la tradicional.

3 Separamos la ropa y los objetos recolectados por formas y tamaños.

4 Ahora sí ¡Comenzamos a dibujar con la ropa!

5 ¡Listo! El resultado final será un dibujo o creación artística original de nuestro animal preferido, mediante la exploración de objetos y la reutilización de materiales.

Así podría verse el dibujo de una jirafa a partir de elementos de uso cotidiano:





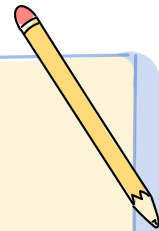
El artista **Hanoch Piven**, ilustrador uruguayo, elabora retratos y caricaturas muy divertidas usando todo tipo de objetos. Conozcan su trabajo, diviértanse e inspírense para crear sus propias obras.

www.pivenworld.com



¿Qué tal si...

- ✓ ... dibujamos un autorretrato usando solo objetos redondos, cuadrados o triangulares?
- ✓ ... realizamos una escultura dándole un nuevo uso a materiales como tapas, botellas plásticas y empaques de alimentos? Todos estos tienen muchos colores que le pueden dar vida a nuestras creaciones.
- ✓ ... reflexionamos sobre la importancia de darle otra oportunidad a los materiales que generalmente se desechan?
- ✓ ... investigamos la obra de la artista colombiana María Teresa Hincapié? Sus creaciones están llenas de objetos cotidianos. Les sugerimos su performance *Una cosa es una cosa*.



Laboratorio de colores

En los laboratorios suceden todo tipo de experiencias y aprendizajes, allí se experimenta, se comprueba y se comparten los resultados al mismo tiempo que se disfruta de las creaciones. En el laboratorio de colores se promueven actividades que inviten a las niñas y los niños a preguntar e investigar, a explorar posibilidades de colores en la naturaleza y en elementos de la vida cotidiana, en compañía de las familias, las maestras y los maestros fortaleciendo los procesos de creación colectiva.



¿Qué necesitamos?

- * 1 taza de harina, 1 taza de fécula de maíz (maicena), 3 tazas de agua, 2 cucharadas de sal, 1 recipiente para realizar las mezclas.
- * Comida que pueda dar color a nuestra mezcla: remolacha, coliflor, mora, chocolate, cúrcuma, entre otros.
- * Un espacio cómodo para realizar el experimento.
- * Entrenar nuestros sentidos para vivir al máximo la experiencia.

¡Vivamos la experiencia!

Ensuciarse no debe dar miedo, pues explorar los materiales permite a las niñas y los niños descubrir todas las posibilidades que estos brindan. Además, les ayuda a tomar sus propias decisiones y les entrega información importante sobre las propiedades y funciones que cumple cada elemento en el proceso de creación.

Debemos hacer uso responsable de los alimentos y contar en todo momento con la compañía de un adulto para manipular los elementos del experimento. ¡Vivamos juntos la experiencia de crear colores en casa!

Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 En un recipiente vertemos la harina, la fécula de maíz, el agua y la sal, y mezclamos.



- 2 Ahora, un adulto pasará el contenido a una olla y lo llevará a fuego lento, es necesario que el adulto vigile la mezcla hasta que obtenga la consistencia de pintura. El adulto apagará la estufa y dejará enfriar la mezcla.

- 3 Dejamos enfriar, añadimos colorante natural y revolvemos.

* También podemos aplicar condimentos, especias, sazónadores como la cúrcuma, colorante de alimentos, achote, pimentón en polvo o paprika; alimentos en polvo como café instantáneo, cacao o chocolate; agua de verduras hervidas como espinaca, coliflor o remolacha; jugo de frutas o verduras como el tomate o la mora.



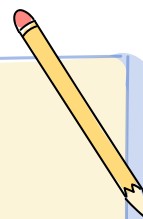
Ahora puedes pintar con todos los colores que creaste. Recuerda que las pinturas que hicimos son naturales, no son tóxicas y te sirven para otras obras de arte.






Los sentidos son nuestros receptores del mundo exterior, nos informan sobre lo que existe, lo que podemos comer y manipular. Por ello realizar actividades para entrenar estas funciones perceptivas ayudará a que las niñas y los niños descubran el mundo de una forma más segura, informada y con mayor confianza.

Te proponemos utilizar una bolsa o una mochila y esconder un juguete que ninguno haya visto, para que las niñas y los niños lo descubran. Al tocarlo y olerlo las características de forma, tamaño y textura les dará información sobre qué objeto es sin necesidad de verlo.

*Previamente podemos realizar entrenamiento del olfato y el tacto, tocando y oliendo diferentes objetos.



¿Qué tal si...

-  ... reflexionamos sobre la posibilidad de explorar los colores con todos nuestros sentidos?, ¿reconocemos los colores solo con nuestros ojos o existen otras maneras de identificarlos?
-  ... experimentamos creando nuestro color favorito?, ¿qué elementos podemos mezclar para crearlo?
-  ... continuamos experimentado con elementos que se encuentren en casa? podemos investigar sobre la tinta invisible, solo necesitamos un limón, una hoja de papel, una vela y la compañía de un adulto.



Masa hecha en casa

Las expresiones artísticas permiten representar y dar forma a nuestros sentimientos e ideas y posibilitan la creación de nuevos mundos y personajes fantásticos. Por medio de la elaboración de masas se propicia el contacto directo con los materiales y los recursos que abren paso a estas expresiones, además de proporcionar experiencias sensoriales donde es posible sentir, oler, observar, tocar e imaginar.

Disfrutar de la experiencia alrededor de la preparación de la masa y las diferentes creaciones que surgen a partir de esta, invita a las niñas y a los niños a explorar, a hacer preguntas, a experimentar con las texturas, las cantidades, los colores, entre otras posibilidades que enriquecen la interacción.



¿Qué necesitamos?

- * 1 taza (con capacidad de 200 ml aproximadamente), 3 tazas de harina, 1 taza de sal fina (cuanto más fina, mejor), 1 taza de agua, de 3 a 5 cucharadas soperas de aceite.
*(Opcional) de 5 a 8 gotas de aceite aromático.
- * Motivar a las niñas y los niños a moldear diferentes figuras con la masa elaborada.

¡Vivamos la experiencia!

Fabricar los materiales para una experiencia desde las artes plásticas, además de generar apropiación y experimentación de las propiedades de la materia, fortalece los vínculos de las niñas y los niños con los adultos que participan en la preparación.

Esta experimentación incentiva la creatividad, curiosidad e ingenio en la primera infancia, para que a partir de una actividad sensorial con los materiales, las niñas y los niños se dispongan a dar rienda suelta a su imaginación y creen con total libertad nuevos personajes, objetos o figuras.



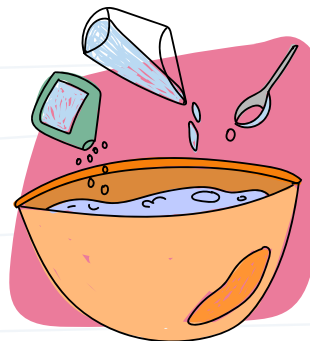
Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1**

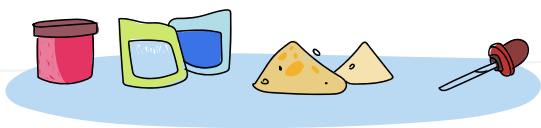
Molemos la sal para que quede muy fina.

2

Añadimos la sal, la harina, el agua y el aceite en la taza, si usamos una taza pequeña, con 3 cucharadas de aceite obtendremos una buena textura. Añadimos un poco más de aceite si la mezcla está muy seca.

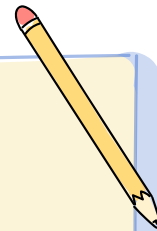
**3**

Cuando obtengamos una masa, la dividimos en las partes que queramos. Podemos teñirlas con colorantes orgánicos como condimentos o sazónadores (cúrcuma, colorante de alimentos, pimentón en polvo o paprika, achote, canela en polvo, etc.). Otra opción es dejarla blanca y agregar algunas gotas aromáticas de un aceite esencial.



Ahora podemos crear los personajes que queramos. Dejemos que las niñas y los niños imaginen criaturas fantásticas o moldeen sus animales favoritos. Recuerda que las masas que hicimos son naturales, no son tóxicas y te sirven para crear otras obras de arte.

“Las leyes naturales del desarrollo estimulan a los niños de esta edad a realizar experiencias sobre el ambiente mediante el uso de las manos, y no sólo para fines prácticos, sino también para fines culturales”.
(Montessori, 1986, p. 217)



¿Qué tal si...

- ✓ ... investigamos por qué la masa, siendo tan blanda, al secarse se pone dura?
- ✓ ... exploramos otros materiales con los que podamos hacer esculturas? Podríamos hacer un gran dinosaurio o un pequeño ratón.
- ✓ ... agregamos nuevas texturas a la masa? Se puede utilizar escarcha para darle brillo y color. Así la experiencia sensorial será más divertida.
- ✓ ... comparamos las emociones que nos produce el proceso de transformación de los materiales? Sorpresa, asombro o felicidad al ver el resultado de nuestra creación.



Arte de la tierra

Las piedras, las hojas, la arena, las semillas, las rocas, el agua, el fuego, los palos, las cortezas toman protagonismo en el *land art* al utilizarlos como los materiales e insumos para crear dibujos, instalaciones o esculturas. Esta expresión artística parte de la conexión que el artista establece con el paisaje. Una relación que va más allá del arte donde los principales protagonistas se conectan entre sí, en este caso las niñas, los niños y la naturaleza. Así vemos al ser humano y la tierra unidos en la exploración, la invención, la disposición, donde el paisaje se reinventa.

El lugar para exponer y apreciar estas expresiones artísticas es justamente en medio de la naturaleza, donde el paisaje y la obra se vuelven uno solo.



¿Qué necesitamos?

- * Ubicarnos en un lugar natural cercano que nos brinde increíbles oportunidades de exploración y donde podamos encontrar flores, hojas, tallos y rocas de diferentes formas y tamaños. Garanticemos que sea un espacio seguro y tranquilo para crear.
- * Buscar herramientas para recoger y almacenar los materiales, podemos utilizar tijeras, sacos, bolsas y todo lo que se nos ocurra para guardar los insumos recolectados.
- * Prepararnos para recorrer la naturaleza, debemos usar ropa y accesorios que nos protejan del clima (el frío, el calor o la lluvia). Además llevemos agua y alimentos para mantenernos hidratados y saludables.

¡Vivamos la experiencia!

Es esencial que las niñas y los niños se conecten con la naturaleza y los elementos que la integran, pues a partir de estos podemos construir expresiones artísticas que transforman por un momento el espacio exterior. El suelo, el césped o la arena pueden ser el lienzo para comenzar la obra.

En el *land art* es interesante ver cómo las obras surgen de la transformación que las niñas y los niños hacen del lugar en el que se ubican, recolectando los materiales y disponiéndolos de formas creativas y novedosas para crearlas. Pero esta no es una obra estática, se sigue transformando gracias a factores naturales como el viento o la lluvia que mueve nuevamente esos elementos y la reinventa o la hace desaparecer. Estas experiencias invitan a las niñas y a los niños a reflexionar sobre la importancia de los momentos y las situaciones. Que lo efímero es tan valioso como lo duradero.

Observemos cómo a partir de hojas de diferentes formas y colores se pueden crear muchos animales:

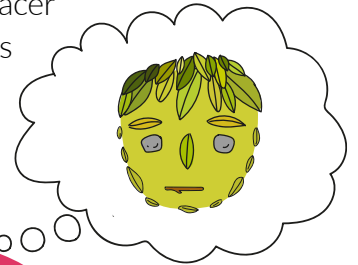


Paso a paso para desarrollar la experiencia



1 Percibimos la naturaleza con todos nuestros sentidos, permitámonos oler, tocar y descubrir diferentes colores y formas.

2 Identificamos los materiales naturales que podremos utilizar sin alterar o hacer daño a la naturaleza, como rocas sueltas, flores, ramas y hojas de los árboles que se encuentran en el piso.



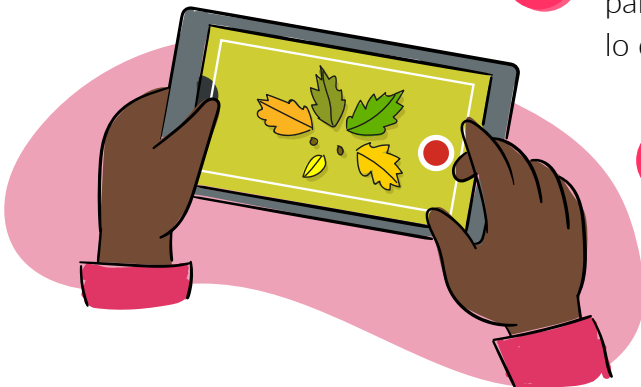
3 Dejamos volar nuestra imaginación, y pensamos cómo podríamos usar los materiales que encontramos para crear nuestra propia obra de arte.



4 ¡Manos a la obra! Podemos hacer creaciones con las diferentes formas y figuras de los elementos que encontramos. Si hacemos de esto un trabajo colaborativo entre varias niñas y niños, será mucho más divertido e interesante, cada uno puede tener una misión diferente, unos pueden ser recolectores mientras otros organizan la creación.

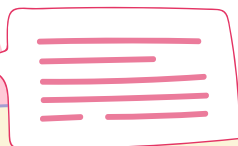


5 Nos tomamos el tiempo para contemplar y disfrutar lo que construimos.



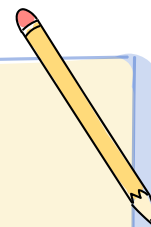
6 Documentamos, pues el *land art* es un arte que desaparece rápido. Así que asegurémonos de tomar fotos y videos para poder compartir con los demás esta gran experiencia.

Los niños y las niñas se acercan al conocimiento del medio físico y a los elementos que lo integran y actuando sobre ellos: manipulan, observan, indagan, exploran, comprueban, modifican, verbalizan, representan... captan informaciones y construyen significados en un intento de interpretar la realidad, de conocerla y comprender cómo funciona. (Junta de Andalucía, 2008, p. 29)



¿Qué tal si...

- ✓ ... dibujamos las cabezas de diferentes animales con hojas y ramas, y completamos sus cuerpos usando piedras?
- ✓ ... investigamos sobre los ecoparques que existen en nuestro territorio?
- ✓ ... meditamos en el espacio en el que realizamos nuestra obra?, ¿qué reflexiones tienen las niñas y los niños sobre esta experiencia?, ¿qué piensan del hecho de tener que dejarla y que sea la misma naturaleza quien se encargue de moverla?
- ✓ ... pensamos qué otro medio, aparte de una fotografía o video, pueden servir para inmortalizar la obra que realizamos?





Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes junto a las niñas y los niños. Recuerda siempre:

Lo que hemos aprendido hasta el momento

Las expresiones artísticas brindan infinitas posibilidades de experimentación a las niñas y los niños, ya que por medio de diferentes lenguajes y herramientas presentes en su entorno pueden representar sus realidades, emociones y sentimientos para ir más allá de la idea tradicional de relacionar lo artístico solo con la pintura y buscar integrar su cuerpo con el espacio.

La experiencia creativa que vivimos abrió las puertas de nuestra imaginación para dibujar con elementos de uso cotidiano que ya no usamos; descubrir nuevos lienzos: la ventana en la experimentación con la luz solar y el espacio natural para la creación de obras artísticas; inventar seres fantásticos mezclando partes de diferentes animales y comprender que los entornos hogar y educativo se pueden convertir en laboratorios de masa y color.

¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para descubrir nuevas expresiones artísticas y experimentar al máximo el mundo que te rodea.

¿Qué otras experiencias propondrías para despertar e incluir el interés creativo e innovador en las niñas y los niños como parte de su cotidianidad?



Referencias bibliográficas

Referencias

Carvajal, L. (2017). *El libro secreto de los monstruos*. Luabooks.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y pre-escolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana.

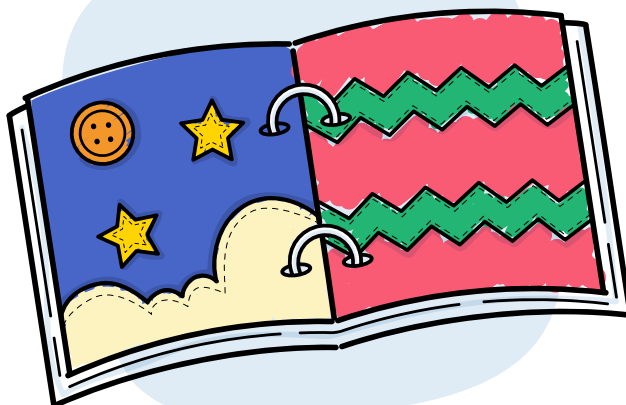
Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Junta de Andalucía. Boletín Oficial 169 de 26/08/2008

Sáez Castán, J. y Murugarren, M. (2003). *Animalario Universal del profesor Revillod*. Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (Doc. 21)

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>





La educación
es de todos

Mineducación

IDEAS PARA IMAGINAR, CREAR Y EXPRESAR

CREACIONES

Identities - Exploraciones

Colección de ideas para
cuidar, acompañar y
potenciar el desarrollo
en la primera infancia

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA