



La educación  
es de todos

Mineducación

# IDEAS PARA NARRAR Y CREAR HISTORIAS

## CREACIONES

### Identidades - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



gitei



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

## Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González  
**Ministra de Educación Nacional**

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
**Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
**Director de Primera Infancia**

### Coordinación del proceso de elaboración de la colección

Doris Andrea Suárez Pérez  
**Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia**

### Armonización del texto final

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
**Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia**

### Elaboración del documento base

Alice Marcela Gutiérrez Pérez  
Inti Camila Romero Estrada

## Edición y corrección de estilo

Miguel Andrés Saldaña Herrera  
Omar Yesid Triana Pico  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

## Diseño gráfico y diagramación

Equipo de diseño y desarrollo  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

*El contenido parcial de este  
documento puede usarse, citarse  
y divulgarse, siempre y cuando se  
mencione la fuente y se cumplan  
las normas de derechos de autor.*

*Esta colección se desarrolló  
en el marco del contrato  
interadministrativo CO1.  
PCCNTR.1752546 de 2020  
entre el Ministerio de Educación  
Nacional y la Universidad  
Nacional de Colombia.*



# Contenido



<b>Invitación</b>	<b>4</b>
<b>Creaciones</b>	<b>7</b>
<b>Ideas para narrar y crear historias</b>	<b>8</b>
<b>Los protagonistas de esta cartilla</b>	<b>10</b>
<b>Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?</b>	<b>11</b>
<b>Un mundo de posibilidades</b>	<b>12</b>
<b>Idea inspiradora 1: Lectura compartida</b>	<b>15</b>
<b>Idea inspiradora 2: Cubos que cuentan historias</b>	<b>18</b>
<b>Idea inspiradora 3: Una historia en una palabra</b>	<b>21</b>
<b>Idea inspiradora 4: Teatro de papel</b>	<b>24</b>
<b>Idea inspiradora 5: Lecturas con tacto</b>	<b>28</b>
<b>Idea inspiradora 6: Grandes minihistorias</b>	<b>31</b>
<b>Una oportunidad para continuar</b>	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>35</b>

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la *colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia*, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con recursos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.

Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.

Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

# NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS

JUEGO

LITERATURA



**Identities**



**Creaciones**

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana



**Exploraciones**

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

## Creaciones

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, emociones, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia.

La creación desde las expresiones artísticas posibilita la participación de las niñas y los niños en experiencias que potencian su desarrollo y les permite expresarse libremente, desde emociones y sensibilidades que movilizan el pensamiento y favorecen la construcción de nuevas formas de habitar, apropiar y transformar el mundo que los rodea.



## Ideas para narrar y crear historias

Desde los primeros años los seres humanos nos expresamos mediante lenguajes no verbales y verbales para comunicarnos con otros. En sus primeras demostraciones el bebé entabla una relación con sus seres más cercanos; se comunica a través de sus gestos, sus balbuceos, sus llantos, etcétera, hasta lograr darse a entender. Escucha la manera en que los adultos se comunican y crea un particular interés por el uso que se le da a las palabras, los gestos y la expresión de las emociones. Empieza a notar las diferentes formas en las que la lengua funciona y lo que las palabras son capaces de transmitir.

El arte de jugar con las palabras es tan antiguo como la historia misma de la humanidad. Ese juego es el insumo de la literatura: el arte de la expresión verbal, de la palabra, que abarca diversas manifestaciones en las que la oralidad es preponderante, sobre todo en la primera infancia. La literatura forma parte de la tradición oral propia de cada cultura, representada en arrullos, rondas, canciones, coplas, retahílas, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que integran un gran acervo y que se convierten en elementos fundamentales en la construcción de identidad.





Acceder, disfrutar y apropiarse la literatura desde la primera infancia favorece el conocimiento de los diversos objetos culturales, el manejo de los códigos necesarios para acceder a ellos y el derecho a disfrutarlos y a producirlos. Esto facilita la inserción en una dinámica social cambiante, mediada por docentes y cuidadores sensibles que comprenden el significado de las manifestaciones expresivas de las niñas y los niños, y que comparten con ellas y ellos lecturas que potencian su imaginación, creatividad e inventiva.

En las ideas inspiradoras de esta cartilla se busca incentivar el acercamiento, el deleite y la apropiación de este arte, por medio de recursos didácticos que, si bien resultan sencillos, son atractivos para las niñas y los niños, les abren las puertas para acceder a un mundo de tradiciones, narraciones e historias, en muchas de las cuales ellas y ellos son los protagonistas.



La literatura es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos. (MEN, 2014, p. 14)

## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Marta. Me encanta narrar con mi voz muchas historias, viajar por universos inimaginables o fantásticos y jugar con el lenguaje. Las historias a veces las leemos, otras veces las cantamos y hasta las interpretamos con el cuerpo.



¡Hola! Me llamo Salomé, tengo cinco años y me gustan los libros con imágenes grandes y personajes fantásticos. ¡Son muy divertidos!



¡Hola! Me llamo Juan, tengo cuatro años y tengo muchos dinosaurios. ¡Me gusta imaginar y contar historias!



Me llamo Manchas Ensoñación, esta es una de mis cuatro transformaciones. Acompañaré a los niños y niñas en sus creaciones.



Yo soy Rafael, el papá de Juan. Me gusta contarle cuentos antes de dormir.

# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones esenciales con el juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

Se trata de permanecer en estado de asombro para rescatar lo inesperado que hay en las palabras, imágenes, sonidos, balbuceos, gestos, miradas, risas o llanto, así como también lo que se puede construir con las niñas y los niños. Gracias a la literatura, niñas y niños potencian su imaginación y capacidad creadora, se apropian del mundo simbólico y lo dotan de significado para comunicar y expresar.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguiente aspectos: **tiempo**, **cuerpo**, **ambiente** y **conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** el tiempo para leer y compartir historias se debe propiciar y fortalecer con una disponibilidad respetuosa, acompañando desde la escucha, la observación y el intercambio de diálogos. Se debe dar lugar a los ritmos individuales y a las múltiples formas de concebir la literatura.



**Ambiente:** para fomentar una lectura libre y espontánea, se recomienda que los libros estén al alcance de las niñas y los niños y que se trabaje para cuidarlos. Desde la oralidad, el espacio debe propiciar la lectura creativa: una lectura compartida no estática, que invite al movimiento, a la creación y a la exploración.



**Cuerpo:** a través de la literatura se establecen conexiones con el cuerpo y el movimiento, pues los juegos de palabras, las rimas, la poesía, las canciones y los arrullos se convierten en expresiones que potencian la apropiación de la lengua y la exploración a partir de los sonidos.



**Conversación:** el intercambio de palabras sueltas, gestos y modulaciones vocales también establece una conversación. Leer estos signos implica integrar la posibilidad de indagar, preguntar, problematizar, compartir anécdotas y conocimientos previos, así como la escucha activa frente a lo compartido.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Flores



Ramas



Semillas



Piedras



Arena o tierra



Pigmentos naturales



Virutas o fibras naturales



Harina



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Retazos de tela



Mallas



Conos de hilo



Botellas plásticas



Trozos de madera



Palos de paleta



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpera y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamino, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



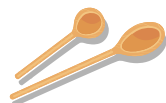
Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, transformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



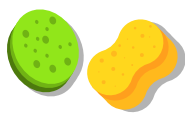
Vasijas



Linternas



Ollas



Espojas

## Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos (bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

## Lectura compartida

La lectura compartida es una posibilidad para cantar, jugar, narrar, compartir historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz. La lectura compartida entre los adultos, las niñas y los niños es una experiencia que permite jugar con los tonos emocionales, los gestos y las diferentes formas de narrar.

La lectura no es una actividad que deba ser impuesta; el acto de elegir un libro debería ser como elegir un juguete o un amigo. Si las niñas y los niños pueden recordar la lectura de un cuento como un momento de placer, tranquilidad, amor y entrega, nacerá un lector espontáneo que aprenderá rápida y fácilmente la palabra escrita, pero con un enorme cariño hacia ella.



### ¿Qué necesitamos?

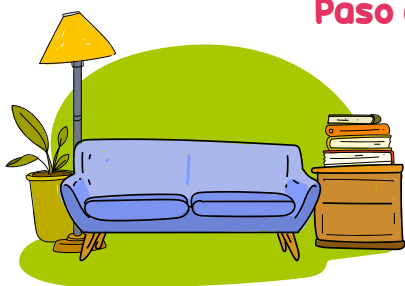
- \* Identificar un espacio placentero y agradable para leer.
- \* Diferentes recursos para leer e interpretar, por ejemplo, cuentos infantiles, libros, poemas, fotografías, etc.

## Vivamos la experiencia

Antes de realizar la lectura compartida debemos comprender que esta actividad va más allá de leer en voz alta un libro, y es necesario reflexionar sobre qué significa una lectura compartida, qué implicaciones puede tener. Y, si el libro es compartido una y otra vez, qué pasa por la mente de las niñas y los niños, por qué nos piden que volvamos a la misma historia. ¿Será posible que, al escuchar un cuento nuevamente, recuerden la sensación o emoción de la primera vez y a la persona que lo contó?

Ahora los invitamos a construir un ambiente dedicado a compartir historias disponiendo el cuerpo, el espacio, el tiempo y la conversación.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia



**1**

Buscamos un espacio placentero y agradable para leer. Permitamos que las niñas y los niños aporten en la selección del sitio, teniendo en cuenta elementos como sillas, cojines, luz, ventilación, ruidos, etc.

**2**

Escogemos las lecturas que vamos a compartir: cuentos, historias, poemas, retahílas, trabalenguas o juegos de palabras.



**3**

Realizamos la lectura en voz alta, procurando:

- \* Invitar a la niña o al niño a que narre un cuento utilizando sus propias palabras.
- \* Cambiar los tonos de la voz para los diferentes personajes.
- \* Detenernos a observar las imágenes y a disfrutar de los detalles.
- \* Dialogar sobre la historia; qué nos gustó, qué nos llamó la atención, qué sentimos cuando...



**4**

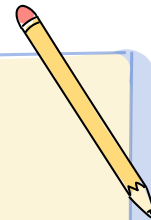
Por último, Si la niña o el niño lo pide, repetimos la lectura las veces que sea necesario en diversas ocasiones.



Además de apoyarnos en textos escritos, podemos relatar historias a través de fotografías o de otros objetos familiares, o contarles a las niñas y los niños sobre las canciones, refranes, leyendas, chistes, juegos de palabras o historias de nuestra infancia.



La revelación de que ese libro cualquiera —sin páginas o con páginas— es una suerte de encantamiento que logra lo más importante en la infancia: la certeza de que, mientras dure la historia, papá o mamá no se irán. (Reyes, 2016)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... mostramos una fotografía y pedimos a las niñas y los niños que inventen y compartan una historia a partir de lo que observan?
- ✓ ... leemos un párrafo de un cuento infantil mientras interpretamos con el cuerpo lo que estamos leyendo?
- ✓ ... compartimos con las niñas y los niños la historia de cómo aprendimos a leer?
- ✓ ... invitamos a las niñas y los niños a transformar su cuento favorito en una canción?



### Cubos que cuentan historias

Inventar historias, cuentos, poemas y juegos de palabras es una experiencia que invita al encuentro con la imaginación, la musicalidad de las palabras y la magia de las ilustraciones, donde las niñas y los niños crean sus propias historias, las conectan con los sucesos de la vida cotidiana y encuentran continuidad en sus relatos mientras se divierten y disfrutan de las expresiones literarias.

La construcción conjunta de materiales y recursos que aportan en los procesos de fomento a la lectura es de gran importancia para introducir a las niñas y los niños al universo de la literatura y brindarles espacios y herramientas necesarias para potenciar su imaginación.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Ubicar un lugar cómodo para dibujar y pintar, y disponernos para dejar volar la imaginación.
- \* Dos octavos de cartulina, tijeras, pegamento y elementos para dibujar y colorear, como lápices de colores, crayolas, pinturas a base de agua, etc.

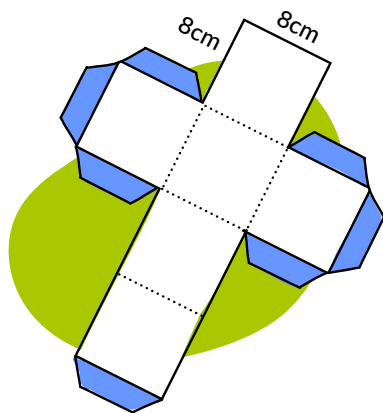
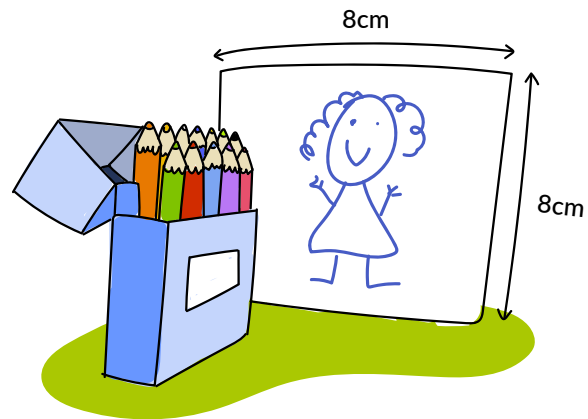
## Vivamos la experiencia

El punto de partida de muchas microaventuras puede ser el azar; lanzar los dados nos llevará a descubrir la manera en que conversan las imágenes con las palabras.

A continuación los invitamos a construir un cubo donde cada cara debe estar intervenida con una imagen que será el punto de partida, desarrollo y final de nuestras microaventuras.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Invitamos a las niñas y los niños a dibujar en cuadros de cartulina (de ocho por ocho centímetros) los lugares que les gustaría visitar, los personajes que podrían inventar y los objetos que van a usar en sus historias.

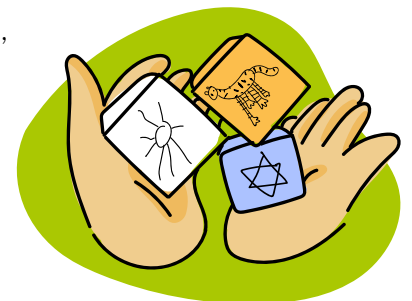


- 2 En otro octavo de cartulina hacemos la plantilla o desarrollo de nuestro cubo. Este debe tener ocho centímetros por cada lado de sus caras. No olvidemos las aristas para poder pegar sus lados.

- 3 Después, en cada cara del cubo, pegamos los dibujos que realizaron las niñas y los niños.



- 4 Ahora invitamos a las niñas y los niños a lanzar el cubo. Con cada imagen que resulte del lanzamiento, deberán ir construyendo la historia.



¡Lancemos los dados y la imagen nos dará pistas para continuar!

A medida que desarrollamos la experiencia los invitamos a construir varios cubos, con diferentes materiales —cartón, madera, plastilina, papel, entre otros—, y a proponer nuevas categorías de personajes, lugares, objetos, etc.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... hacemos una categoría de súper poderes?
- ✓ ... invitamos a las niñas y los niños a dibujar objetos mágicos para incluir en la historia?
- ✓ ...formamos tres grupos y a cada uno le asignamos una categoría para construir una historia? Por ejemplo, un grupo será el encargado de aportar los personajes, otro los escenarios y otros los objetos de la historia, cada integrante del grupo participará de manera intercalada.



## Idea inspiradora 3

### Una historia en una palabra

Leer en grupo puede convertirse en una gran conversación, una historia con muchas voces, tonos y ritmos. Construir historias o conversar a partir de palabras es una invitación a la activación y desarrollo de la imaginación, al igual que las habilidades orales de comunicación, al buscar sentido y un hilo conductor a las diferentes posibilidades. Para desarrollar una conversación fluida y con sentido, es recomendable disponerse en círculo y prestar mucha atención a la palabra; es fundamental la escucha atenta.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Encontrar un lugar plano y amplio, y disponernos para escuchar atentamente.
- \* Piedras lisas, del tamaño de la palma de la mano. Elementos para pintar y una bolsa o tula para guardar las piedras.

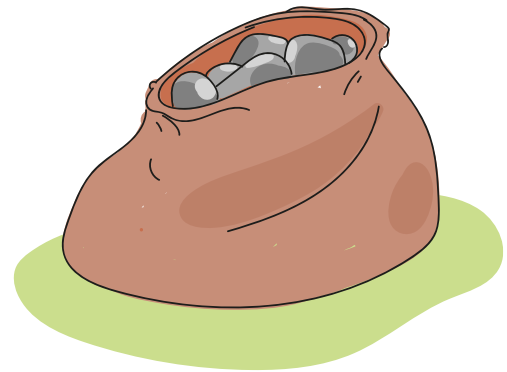
## ¡Vivamos la experiencia!

Con esta experiencia las niñas y los niños podrán proponer personajes, lugares u oficios para construir historias o conversaciones, las podrán acompañar con diferentes tonos de voz, gestos, movimientos o sonidos, haciéndolas más interesantes y divertidas.

Trabajaremos en equipo, fortaleciendo la comunicación, los lazos de afecto y el respeto por las ideas del otro. ¡Vamos a crear mil historias con muchas voces!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Antes de empezar, entregamos una piedra a cada niña y niño para que dibujen y pinten: animales, frutas, lugares, personajes, objetos y oficios.



- 2 Cuando las pequeñas pinturas estén listas, las depositamos en una bolsa o tula y explicamos la dinámica de la actividad.

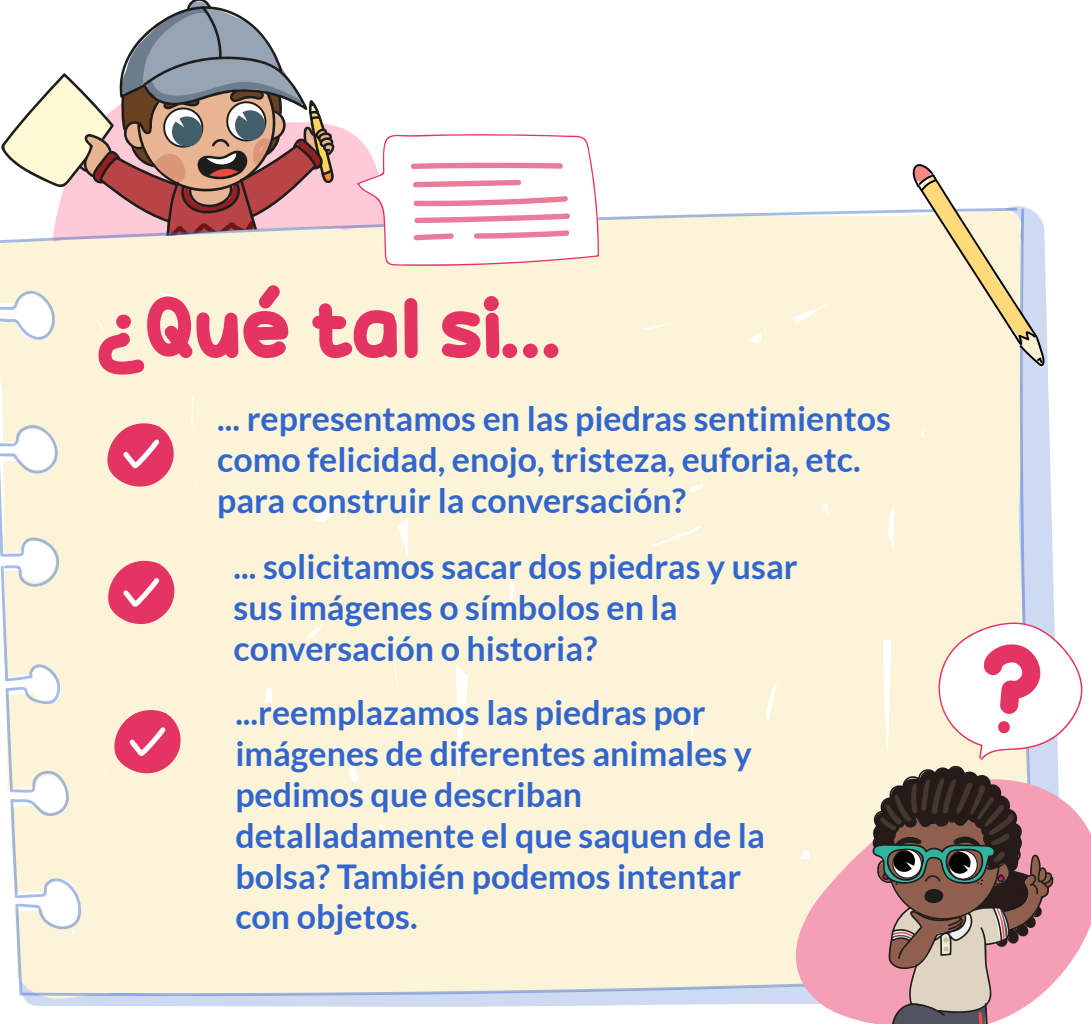
- 3 Luego invitamos a las niñas y los niños a tomar una piedra de la bolsa, y a narrar y compartir una historia usando el personaje, lugar, cosa u oficio que contenga la piedra.



- 4 Los adultos podemos invitar a niñas y niños a cambiar el tipo de voz, tono y timbre que pueden usar en la conversación.

En las piedras también podemos incluir símbolos, pues estos permiten una mejor comunicación por su significado universal.

Los adultos debemos dinamizar la experiencia, logrando que el resultado sea significativo y enriquecedor para las niñas y los niños. Una forma de hacerlo es a través de preguntas que mejoren el resultado de la actividad, por ejemplo, ¿cómo es la voz de ese personaje?, ¿tendrá una voz aguda como una mirla o grave como el gruñido de un oso?, ¿cómo podríamos poner un poco de suspenso en la historia?, ¿podríamos narrar más despacio?



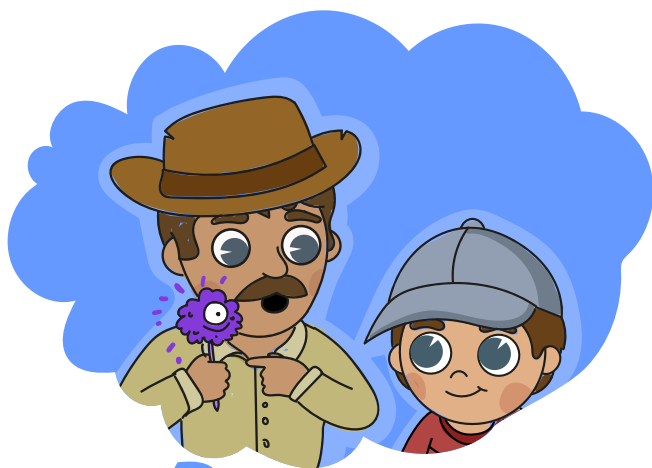
**¿Qué tal si...**

- ✓ ... representamos en las piedras sentimientos como felicidad, enojo, tristeza, euforia, etc. para construir la conversación?
- ✓ ... solicitamos sacar dos piedras y usar sus imágenes o símbolos en la conversación o historia?
- ✓ ...reemplazamos las piedras por imágenes de diferentes animales y pedimos que describan detalladamente el que saquen de la bolsa? También podemos intentar con objetos.

## Teatro de papel

La literatura posee la magia de transportar a quien se acerca a ella al encuentro con otras artes y con otras tradiciones. Su adaptabilidad permite que sus historias lleguen a las pantallas del cine o que puedan ser representadas con ayuda de herramientas menos sofisticadas pero dotadas de otros elementos que les dan cuerpo y avivan la creatividad y la imaginación de las niñas y los niños.

Una de estas herramientas es el *kamishibai*, de origen japonés, que se traduce como teatro de papel y que es una forma tradicional, sencilla y muy atrayente de contar historias. El *kamishibai* junta un escenario, la narración oral y la representación gráfica de la historia.



¡Salomé! ¿Alguna vez te han contado la historia del Monstruo de colores?

No la recuerdo.

Mi papá me la contó anoche con unos títeres. ¡Fue muy divertido!



### ¿Qué necesitamos?

- \* Un escenario que nos permita presentar, como en una pantalla, las imágenes de la historia que vamos a narrar.
- \* Una o más historias breves y divertidas para compartir.
- \* Imágenes de algunos de los ambientes, personajes o situaciones que hacen parte de la historia.





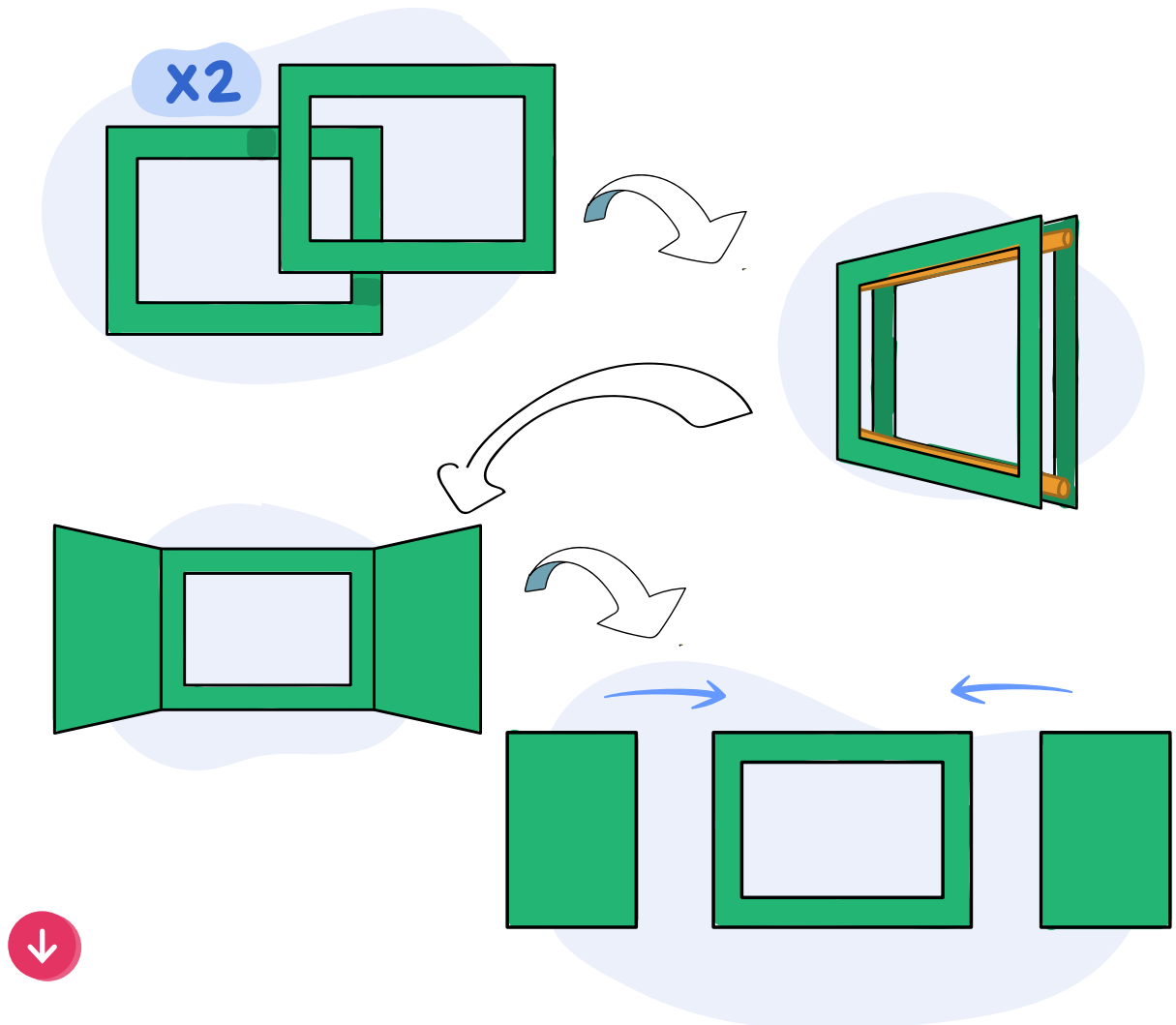
## ¡Vivamos la experiencia!

Para narrar historias con un *kamishibai* debemos juntar un escenario, un cuento breve y las imágenes que lo representen. Con estos componentes podremos motivar la lectura en las niñas y los niños, haciendo énfasis en las ilustraciones, que siempre les resultan atractivas y que les ayudan a fomentar la imaginación durante el ejercicio lector.

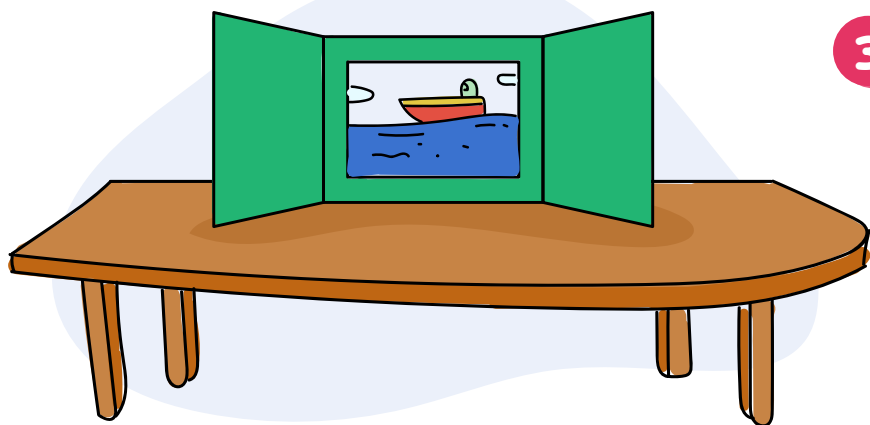
A continuación encontraremos los pasos para construir el escenario y diseñar las imágenes, luego todo será cuestión de deslizar las imágenes y dar paso a la lectura y a la imaginación.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Podemos diseñar el escenario con dos marcos de cartón, como los de una ventana; un par de palitos de balsa o similares, que sirvan de unión para los marcos, y un par de superficies laterales que sirvan de soporte y de puertas.



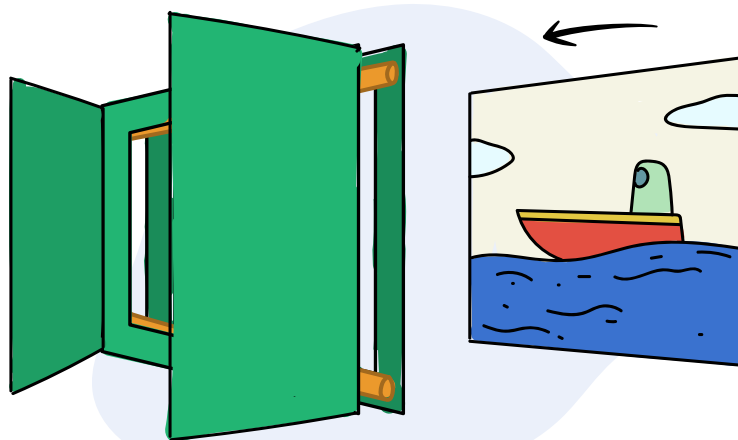
- 2** Para completar el *kamishibai*, debemos dibujar, pintar o colorear las imágenes que acompañarán el relato en cartulinas o en hojas blancas. Pueden ser unas cinco o seis por historia, teniendo en cuenta que por el respaldo de la última se debe escribir el relato para hacer la lectura mientras vamos cambiando de imagen.



- 3** Ubicamos el teatrillo sobre una mesa o superficie plana, de modo que quede a la vista de las niñas y los niños; colocamos por dentro las imágenes y abrimos las puertas del escenario para empezar la función.

- 4** Empezamos a narrar la historia, que puede estar escrita en la parte posterior de la última imagen.

- 5** A medida que transcurre la historia, vamos pasando las imágenes, hasta llegar a la última y cerrar la presentación.





El *kamishibai* permite potenciar la imaginación y expresar múltiples ideas. Los invitamos a leer el artículo “Un encuentro entre el *Kamishibai* y la astronomía” para conocer una experiencia del grupo AstroMED, en Medellín, que lleva el universo de la astronomía a este escenario.

[maguared.gov.co](http://maguared.gov.co)

## ¿Qué tal si...

- ✓ ... inventamos formas para hacer efectos de voz o de sonidos al presentar historias con nuestro *kamishibai*?
- ✓ ... recuperamos historias de nuestros ancestros y las representamos en el *kamishibai*?
- ✓ ... diseñamos otras maneras de ambientar nuestras historias, por ejemplo, con títeres?
- ✓ ... investigamos sobre otros recursos para narrar historias parecidos a este invento japonés?

## Lecturas con tacto

Cada vez que se habla de lectura, inmediatamente se piensa en una cadena de letras impresas que construyen en conjunto un significado. Sin embargo, se puede pensar en otras formas de escritura, desarrollados para quienes no pueden acceder a la letra impresa; por ejemplo, la escritura braille para las personas en condición de discapacidad visual.

A partir de ese ejemplo, se puede reflexionar sobre otras maneras de acceder a la lectura por medio de los demás sentidos. En consecuencia, un primer acercamiento a la lectura para las niñas y los niños se puede lograr por medio de libros sensoriales, libros que pueden plasmar en sus hojas historias que se cuentan mezclando colores, texturas, formas y hasta olores.



### ¿Qué necesitamos?

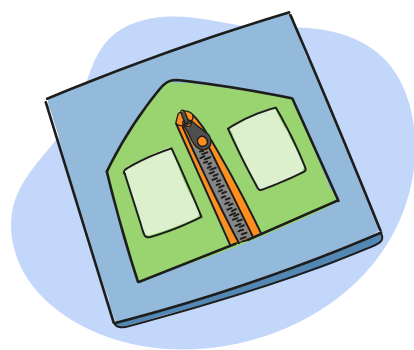
- \* Encontrar o diseñar un libro sensorial que ofrezca diferentes tipos de interacción para las niñas y los niños.
- \* Recurrir a la imaginación para inventar historias a partir de las interacciones que ofrece el libro.

## ¡Vivamos la experiencia!

Las posibilidades para diseñar libros sensoriales y crear historias a partir de las opciones que nos ofrecen son incontables y dependen de nuestra imaginación. Podemos adaptar el diseño a los materiales que dispongamos o a los que puedan ser manipulados por las niñas y los niños, pero siempre tratando de mantener una combinación de texturas, colores y formas. Además, es importante que esta combinación invite a interactuar con el libro.

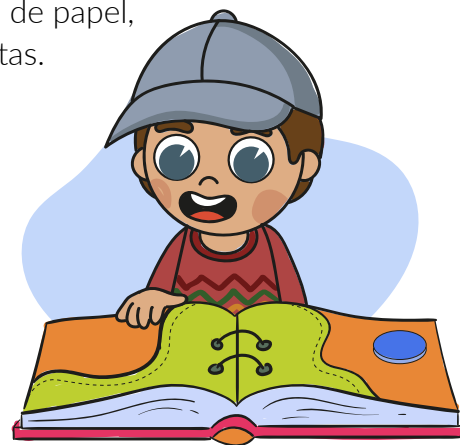
Con esta actividad, buscamos llevar a las niñas y los niños a descubrir maneras de leer el mundo utilizando su tacto, su olfato, su oído y su vista.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

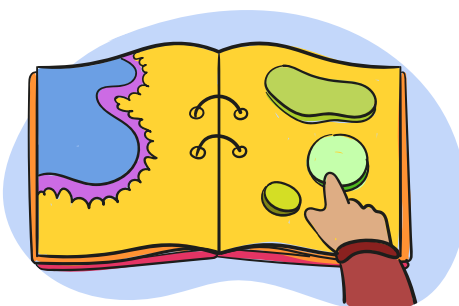


- 1 Con ayuda de los materiales que tengamos a mano y de nuestra imaginación, podemos hacer páginas con puertas de cremalleras, con tableros de pintura en bolsas selladas con cinta o bolsas Ziploc, con espejos de papel, o con texturas o imágenes opuestas.

- 2 Una vez diseñados los libros, permitimos que las niñas y los niños interactúen con estos, descubran cómo funcionan y les encuentren interés.



- 3 Cuando ya estén familiarizados, acompañamos sus interacciones con narraciones en las que el ambiente recreado en el libro cumpla un papel fundamental.



4

A medida que vamos avanzando en historias e interacciones, invitamos a las niñas y los niños a aportar acciones, diálogos o situaciones a la historia, hasta lograr que ellas y ellos inventen sus propias narraciones.



Recordemos que se pueden hacer lecturas creativas en las que se involucre todo el cuerpo, se juegue con la voz, se incluyan instrumentos o se animen objetos.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... nos ingeniamos páginas del libro con sonidos o con olores?
- ✓ ...buscamos texturas en casa que se puedan incluir en el libro como: arena para un paseo por la playa, pasto para un viaje por el bosque, plásticos de colores para contar la historia del río o el mar y sus sonidos?
- ✓ ... invitamos a otros miembros de la familia a contar una historia utilizando los elementos de las páginas de nuestro libro sensorial?

?



## Grandes minihistorias

Por medio del lenguaje, las niñas y los niños expresan y descubren el mundo. Por esta razón, es fundamental propiciar espacios en los que, a través de la indagación, la pregunta y la problematización, puedan identificar sus emociones, sensaciones, deseos e intereses para crear mundos propios y darlos a conocer.

Para esto, las niñas y los niños pueden crear sus propios libros, en los que, más allá de identificar la introducción, el nudo y el desenlace, les sea posible resguardar sus historias. Al observar atentamente y escuchar de manera consciente sus interacciones, se puede descubrir cuáles son sus búsquedas y basarse en ellas para potenciar sus narrativas.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Una hoja de papel blanco tamaño carta u oficio, por cada niña o niño.
- \* Cartón, tijeras, una aguja; lana, hilo o nailon.
- \* Un espacio de diálogo que incentive la imaginación para que las niñas y los niños compartan anécdotas o historias de su vida.

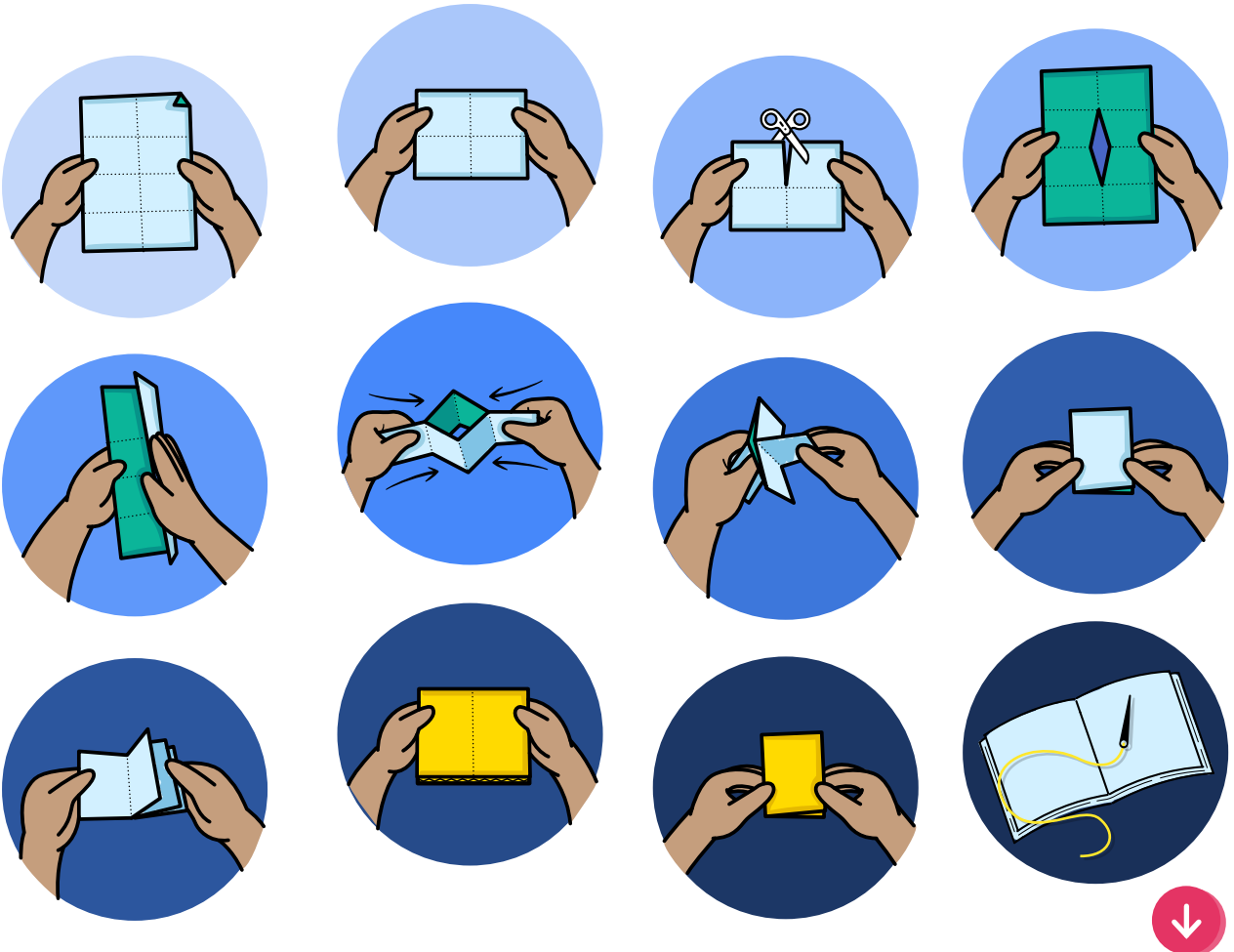
## ¡Vivamos la experiencia!

Contar nuestra propia historia nos ayuda a reconocernos y a sentirnos parte del contexto en el que habitamos. Un minilibro puede ser una herramienta favorable para que las niñas y los niños plasmen algunos de esos momentos que hacen parte de lo que son y los puedan compartir.

Esta es una experiencia que se desarrolla en pocos pasos, pero cada uno demanda bastante tiempo y atención, procurando que se produzcan la reflexión y el diálogo necesarios para reconocer y contar las historias de sus vivencias.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Construir un minilibro es muy sencillo. En la siguiente ilustración vemos doce pasos: los primeros nueve representan los pliegues y cortes que debemos hacer para conformar las páginas; los pasos diez al doce nos enseñan cómo poner la portada y la contraportada, para las cuales podemos utilizar cartón o cartulina y, para unirlas a las páginas, podemos utilizar hilo, nailon o lana.





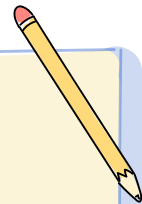
**2** Una vez armados los minilibros, invitamos a las niñas y los niños a dibujar, en cada página, imágenes que representen episodios de su vida: sus juegos de bebé, momentos con su familia, sus mascotas, sus amigos, su primer día en el jardín, etc.

**3** Cuando los minilibros estén terminados con todas las imágenes, formamos una mesa redonda en la que cada niña y niño tenga la posibilidad de contar con sus propias palabras la historia detrás de los dibujos.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... hacemos minilibros sobre personajes de nuestra familia o personajes de la historia patria?
- ✓ ... narramos nuevas historias a partir de lo que las niñas y los niños dibujaron en sus minilibros, resaltando sus capacidades y características?
- ✓ ... hacemos una pequeña exposición de minilibros en la que las niñas y los niños puedan dar a conocer sus historias?





## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes y experiencias junto a las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

Contar una historia a los demás, compartir un cuento que nos hayan contado e interpretar una fábula o anécdota a través de los objetos son acciones que posibilitan y mejoran la comunicación, que abren puertas a la interacción y dan paso a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad para comunicarnos con las demás personas.

Las ideas desarrolladas con las niñas y los niños a través de las diferentes actividades dinamizan el acto literario, pues lo presentan desde diversas perspectivas, le dan espacio a la oralidad y al uso de la palabra con la lectura compartida o contando historias con la ayuda de cubos y piedras, y amplían las posibilidades para conocer e interpretar lecturas a través de otros escenarios, libros sensoriales o libros de papel.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó la curiosidad por explorar en familia. Ahora te invitamos a continuar disfrutando de la literatura. Piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para interpretar y comunicar nuevas historias.

**¿De qué otras maneras puedes contribuir al acercamiento libre y espontáneo de las niñas y los niños al mundo de la literatura?**



# Referencias bibliográficas

## Referencias

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*.  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y pre-escolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Reyes, Y. (prólogo de Jaramillo, D.). (2016). *La poética de la infancia*. Luna Libros.

## Bibliografía

- Aguilar, L. (5 de septiembre de 2018). Manos que tejen el mundo. *Mujeres Confiar*.  
<https://mujeresconfiar.com/manos-que-tejen-el-mundo/>
- Browne, A. (1999). *Voces en el parque*. Fondo de Cultura Económica.
- González, J. (12 de octubre de 2020). Las tejedoras de Mampuján y su arte para sanar. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.co/regional/bolivar/las-tejedoras-de-mampujan-y-su-arte-para-sanar-FL3629447>
- Llenas, A. (2016). *El monstruo de colores*. Flamboyant.
- Naran Xadul. (s. f.). *Libro Sensorial Casero para niños paso a paso I Naran Xadul* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-sa3yAaEecA>
- Pulgarín, M. (25 de enero de 2016). *Un encuentro entre el Kamishibai y la astronomía*. MaguaRED: cultura y primera infancia en la web.  
<https://maguared.gov.co/un-encuentro-entre-el-kamishibai-y-la-astronomia/>
- Vergara, M. (2017). La literatura se vuelve en cada recién nacido un baño de palabras [Entrevista a Yolanda Reyes]. *Infancia Latinoamericana*, (20), 32-40.  
<https://www.rosasensat.org/revista/numero-20/>
- Winston, S. y Jeffers, O. (2017). *Una niña hecha de libros*. Fondo de Cultura Económica.



# IDEAS PARA NARRAR Y CREAR HISTORIAS

## CREACIONES

Identities - Explorations

Colección de ideas para  
cuidar, acompañar y  
potenciar el desarrollo  
en la primera infancia