



La educación  
es de todos

Mineducación

# IDEAS PARA EXPLORAR EL ESPACIO Y EL TIEMPO

## EXPLORACIONES

Identities - Creaciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



gitei



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

## Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González  
**Ministra de Educación Nacional**

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
**Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
**Director de Primera Infancia**

### **Coordinación del proceso de elaboración de la colección**

Doris Andrea Suárez Pérez  
**Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia**

### **Armonización del texto final**

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
**Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia**

### **Elaboración del documento base**

Alice Marcela Gutiérrez Pérez

### **Edición y corrección de estilo**

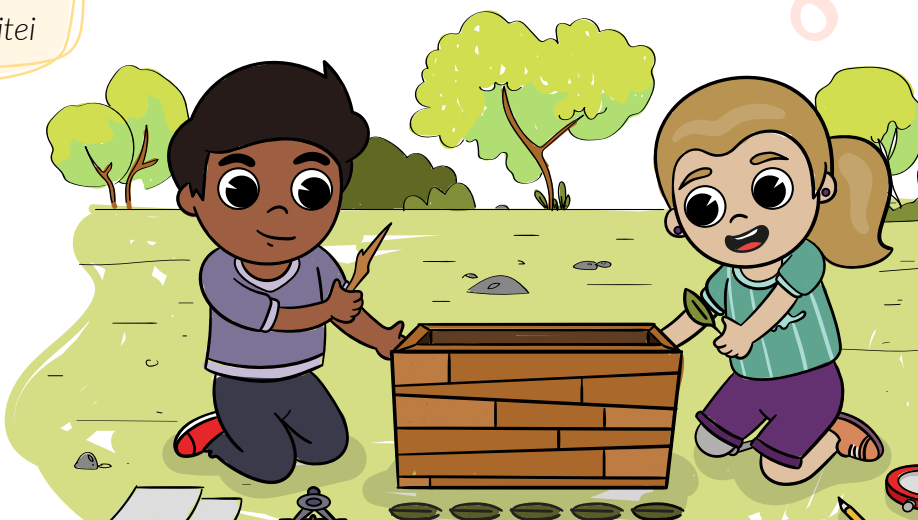
Ana María Giraldo Henao  
María Fernanda Egas Naranjo  
Sylvana Silvana Blanco Estrada  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

### **Diseño gráfico y diagramación**

Equipo de diseño y desarrollo  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

*El contenido parcial de este  
documento puede usarse, citarse  
y divulgarse, siempre y cuando se  
mencione la fuente y se cumplan  
las normas de derechos de autor.*

*Esta colección se desarrolló  
en el marco del contrato  
interadministrativo CO1.  
PCCNTR.1752546 de 2020  
entre el Ministerio de Educación  
Nacional y la Universidad  
Nacional de Colombia.*



# Contenido



**Invitación** \_\_\_\_\_ **4**

**Exploraciones** \_\_\_\_\_ **7**

**Ideas para explorar el espacio y el tiempo** \_\_\_\_\_ **8**

**Los protagonistas de esta cartilla** \_\_\_\_\_ **10**

**Apertura para la interacción**  
**¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?** \_\_\_\_\_ **11**

**Un mundo de posibilidades** \_\_\_\_\_ **12**

**Idea inspiradora 1: Juegos de obstáculos** \_\_\_\_\_ **15**

**Idea inspiradora 2: Al ritmo de mi cuerpo** \_\_\_\_\_ **19**

**Idea inspiradora 3: El espacio y los mapas** \_\_\_\_\_ **22**

**Idea inspiradora 4: Tomando el tiempo** \_\_\_\_\_ **25**

**Idea inspiradora 5: Buscando objetos** \_\_\_\_\_ **28**

**Idea inspiradora 6: Caminos de exploración** \_\_\_\_\_ **31**

**Una oportunidad para continuar** \_\_\_\_\_ **34**

**Referencias bibliográficas** \_\_\_\_\_ **35**

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la **colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia**, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.





Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.

Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.

Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

**NUESTRO PUNTO DE PARTIDA  
PARA PROMOVER EXPERIENCIAS**

**JUEGO**



**Identidades**

**LITERATURA**

**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana



**Creaciones**

**Exploraciones**

Las niñas y los niños disfrutan,  
aprenden, exploran y se  
relacionan con el mundo para  
comprenderlo y construirlo.

**EXPLORACIÓN DEL MEDIO**

**EXPRESIONES ARTÍSTICAS**

## Exploraciones

La vida cotidiana se constituye en una verdadera aventura para las niñas y los niños, porque les ofrece oportunidades para interactuar con los objetos, los fenómenos sociales, físicos y naturales, y diversas situaciones que les permiten configurar sus propias formas de establecer conexiones, plantear problemas y buscar soluciones. Desde los primeros años de vida, las niñas y los niños se interesan por conocer el mundo que habitan y sus lógicas de funcionamiento. De esta manera, emprenden la aventura de conocer y apropiarse del mundo.

Esta exploración, que responde a su impulso natural, les permite relacionar objetos con características comunes o diferenciarlos por sus atributos particulares, plantear conjeturas, hacer analogías, construir diversas maneras de representar, ordenar, clasificar, medir, tomar conciencia respecto al tiempo, simbolizar, contar, abstraer, tantee, interpretar, encontrar y seguir patrones, reconocer diferentes tamaños y posiciones, identificar puntos de referencia, realizar desplazamientos y representarlos, describir posiciones relativas, entre otros procesos de desarrollo.



## Ideas para explorar el espacio y el tiempo

Las niñas y los niños desarrollan el pensamiento espacial mientras descubren que sus cuerpos se relacionan con los objetos y con el entorno. En la medida en que adquieren mayor autonomía en sus movimientos pueden desplazarse por diferentes lugares y ampliar sus posibilidades de exploración.

En estas interacciones sus sentidos y su pensamiento se van configurando en mecanismos que les permiten reconocer las diversas propiedades de los objetos cuando los observan, los huelen, los tocan y los prueban; además estos procesos posibilitan el acercamiento a operaciones mentales más complejas como recordar, asociar, clasificar, comparar, ordenar, crear ideas y sacar conjeturas sobre el mundo. Por lo tanto, promover experiencias que estén enfocadas en la exploración se convierte en una oportunidad para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

La experimentación con el cuerpo y el movimiento permite aumentar su autonomía, seguridad e independencia, potenciar las interacciones con lugares, objetos y personas, y de esta forma apropiarse la ubicación espacial y temporal: afuera, adentro, antes, después entre otras, para desarrollar su capacidad de orientación y comunicación.



Las niñas y los niños descubren que un objeto puede estar cercano a ellos, pero que, a su vez, puede estar lejos de otra persona, comprenden el cuerpo como referente para determinar la ubicación y las características de los elementos que los rodean, identifican que existen diferentes posiciones entre los objetos o entre ellos y que esto puede variar dependiendo de los movimientos, el sujeto y los cambios que puedan darse en el momento.

Las ideas inspiradoras que se proponen en esta cartilla están diseñadas para disfrutar, divertirse y aprender siguiendo la curiosidad de las niñas y los niños. Se espera que sea una oportunidad para generar experiencias que les permitan potenciar su aprendizaje respecto al espacio y el tiempo.



A través del cuerpo, los niños hacen sus grandes conquistas y esto tiene que ver con lo que les implica alcanzar el movimiento. 'Ellos necesitan moverse para desarrollarse. Es una pulsión vital de sobrevivencia. A partir del cuerpo y el movimiento, ellos descubren quiénes son, sus posibilidades, y alcances'. En la experiencia de moverse, los niños se descubren a sí mismos, reconocen sus potencias y sus límites, así como el placer y el disfrute. (MaguaRED, 2017)



## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Manuela. Me gusta generar experiencias basadas en la exploración del cuerpo y su relación con el entorno, así como con los conceptos relacionados con el espacio y el tiempo.

Soy Ana. Tengo cinco años y me preguntó si puedo atrapar el viento dentro de una bolsa.



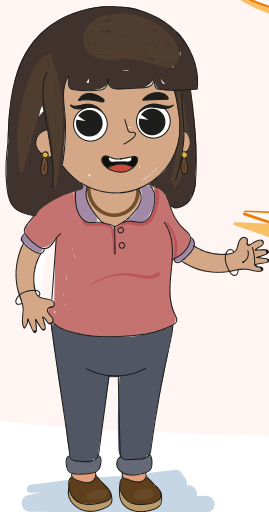
Soy Santiago. Tengo cuatro años, quiero saber quién apaga la luz del cielo en las noches.



Me llamo Manchas Geométrico. Esta es una de mis cuatro transformaciones. Soy el amigo de las niñas y los niños, y estaré acompañándolos a explorar su entorno para potenciar su pensamiento espacial y temporal.



Soy Julieta, la mamá de Ana. Me sorprenden las preguntas de Ana respecto al día y la noche y cómo ha relacionado la organización del tiempo con las rutinas cotidianas.



# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones a través del juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

El adulto debe brindar libertad de desplazamiento y entregar herramientas a las niñas y a los niños para activar su sentido de la ubicación y de la orientación espacial, para que ellos puedan asociar, interpretar y comprender el mundo físico con el que interactúan. Orientarlos hacia la comprensión de los conceptos de tiempo y espacio incluye permitir que se relacionen directa y conscientemente con los lugares que frecuentan, los elementos que los conforman, las personas que los habitan y las interrelaciones que surgen en ellos.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguiente aspectos: **tiempo**, **cuerpo**, **ambiente** y **conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** es importante propiciar experiencias cotidianas en las que las niñas y los niños construyan en relación con el orden, los lugares y la continuidad de las situaciones y las rutinas que viven a diario.



**Ambiente:** adecuar los espacios con materiales y objetos dispuestos de formas diversas permite que las niñas y los niños comprendan conceptos como cerca, lejos, atrás, adelante. Mientras relacionan los conceptos de cuerpo, espacio y movimiento.



**Cuerpo:** las niñas y los niños exploran con su cuerpo al desplazarse por los lugares a los que tienen acceso, como el interior de la casa y los espacios del entorno educativo. Esto amplía y enriquece sus posibilidades de experimentación y su sentido de orientación.



**Conversación:** se deben establecer procesos de comunicación que favorezcan la formulación de ideas y preguntas sobre el entorno y los objetos que se encuentran a su alrededor para que las niñas y los niños puedan desarrollar su pensamiento espacial y temporal.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Flores



Ramas



Semillas



Piedras



Arena o tierra



Pigmentos naturales



Virutas o fibras naturales



Harina



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Retazos de tela



Mallas



Conos de hilo



Botellas plásticas



Trozos de madera



Palos de paleta



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpera y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamino, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, transformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



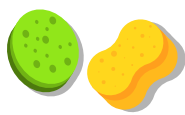
Vasijas



Linternas



Ollas



Espojas

## Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos (bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.



## Juegos de obstáculos

Para que se construyan comprensiones respecto al espacio y la relación con la posición de los objetos, es necesario promover experiencias de movimiento. El **pensamiento espacial** se potencia en la medida en que las niñas y los niños descubren que los objetos de su vida cotidiana como juguetes, cubiertos, ropa, etc., pueden estar cerca de ellos, pero lejos de su mamá, de su hermano o de su amigo, también que un juguete puede estar al lado derecho suyo, pero al lado izquierdo de su profesora, pues su cuerpo se convierte en el punto de referencia para determinar la ubicación de los objetos.

El desarrollo del pensamiento espacial en las niñas y los niños incluye una comprensión general de aspectos como la distancia, el tamaño, la forma, la posición de los objetos y su posición con respecto a aquello que los rodea.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Sillas, mesas pequeñas, cobijas, hamacas, ropa, cajas de cartón, cojines, juguetes, cualquier elemento que pueda servir para crear obstáculos.
- \* Un espacio amplio y despejado que permita el movimiento y la ubicación de los obstáculos sin generar riesgo de accidentes.

## ¡Vivamos la experiencia!

Las experiencias que involucran el cuerpo, el espacio y el movimiento no solo retan el equilibrio, la motricidad y la coordinación de las niñas y los niños sino que también les permiten conocer sus capacidades y habilidades mientras aprenden a relacionar los objetos entre sí y con respecto a ellos, y reconocer atributos de distancia, duración y ubicación espacial. Estas actividades pueden realizarse en casa, al aire libre o en el entorno educativo.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

1 Observamos y preparamos el espacio de juego:

\* Hacemos una pista de obstáculos utilizando los objetos que reunimos. Con unos podemos guiar el recorrido y con otros crear retos que inviten a subir, bajar, saltar, gatear, arrastrarse, pasar por encima, por debajo, por el lado y esquivar. También podemos limitar la pista con marcas de tiza o cinta.

\* Incluimos un punto de partida y uno de llegada.



2 Explicamos cómo debe recorrerse la pista y cada obstáculo, incorporamos indicaciones espaciales como *deben pasar por encima o por debajo, girar a la derecha o izquierda*. Luego invitamos a las niñas y a los niños a desplazarse por la pista realizando los movimientos adecuados para esquivar los obstáculos.

\* Durante el trayecto podemos involucrar el traslado de elementos, juguetes u objetos de un lugar a otro, así el reto será cada vez más difícil. Es importante mantener comunicación, guía y acompañamiento constante.





3 Permitimos a las niñas y a los niños contar su experiencia con la actividad y hacer cambios a la pista, guiamos la conversación con preguntas como *¿cuál fue el obstáculo más difícil?*, *¿cuál fue el más fácil?*, *¿qué cambios sugieren hacer?*

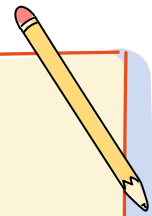
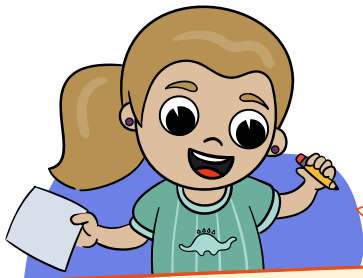
Ana atraviesa el túnel mientras Santiago arma la torre de cubos, uno encima de otro.



Llegada

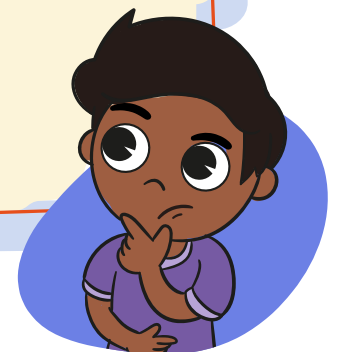


Debemos tener en cuenta las ubicaciones espaciales que se dan durante las orientaciones o la conversación, como *pasé por encima de*, *no logré pasar por debajo de*, *cambiémoslo al lado derecho*, *estaba muy lejos o muy cerca*, etc.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... recorremos la pista con los ojos vendados mientras nuestros compañeros y maestros nos guían? Debemos acordar quién va a dar las indicaciones para no hablar todos al tiempo y confundir a quien hace el recorrido así como para garantizar su seguridad.
- ✓ ... nombramos cada obstáculo relacionándolo con elementos de la naturaleza? Por ejemplo, si debemos pasar un obstáculo arrastrándonos puede ser *el paso de la lombriz*.
- ✓ ... creamos una pista de obstáculos al aire libre? Debemos tener cuidado con elementos que puedan hacernos tropezar o lastimar.



### Al ritmo de mi cuerpo

Las niñas y los niños manejan posiciones como arriba y abajo, cerca y lejos, adelante y atrás, adentro y afuera, pues los adultos que los rodean las utilizan constantemente para ubicar objetos que se encuentran en su entorno. Cuando se les pide traer algo y se les señala la ubicación, ellos lo hacen sin dificultad y asocian la indicación con el movimiento que su cuerpo debe hacer para alcanzar el objeto o el lugar, por ello es importante que estas indicaciones corporales (como apuntar con el dedo) estén acompañadas de la descripción verbal (*al frente de*), y que las familias, las maestras y los maestros acompañen el desarrollo de las actividades para fortalecer la seguridad que sienten las niñas y los niños al moverse.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Seleccionar una canción que a todos nos guste y con la que podamos bailar.
- \* Preparar un espacio amplio en el que podamos movernos y escuchar la canción con tranquilidad.
- \* Disponer nuestros cuerpos para divertirnos y compartir.



## Vivamos la experiencia

El movimiento les permite a las niñas y a los niños ganar independencia y confianza, además de tomar consciencia de las relaciones con el espacio. Los juegos motores son importantes para este proceso pues a través de la interacción con los objetos y los otros ellos descubren distintas posibilidades de movimiento y ubicación. El baile estimula el desarrollo físico, fortalece la noción espacial, genera cercanía entre las familias y los amigos, y fomenta la creatividad. Así que los invitamos a compartir un momento agradable.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

Cada paso se introduce de manera paulatina, una vez se haya memorizado el paso anterior, de manera que niñas y niños puedan seguir la secuencia.



- 1 Escuchamos juntos la canción e inventamos algunos pasos que las niñas y los niños puedan seguir. Por ejemplo: dos pasos al frente, uno hacia atrás, tres a la derecha, un giro, dos saltos en un pie y un paso a la izquierda.



- 2 Proponemos a las niñas y los niños bailar de diferentes maneras, explorando varios ritmos y velocidades, podemos hacerlo muy, muy lento o muy rápido, agachados para llegar muy abajo hasta el suelo o parados en la punta de los pies para llegar más alto.



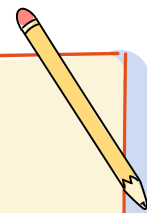
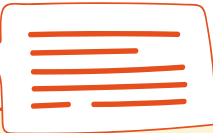
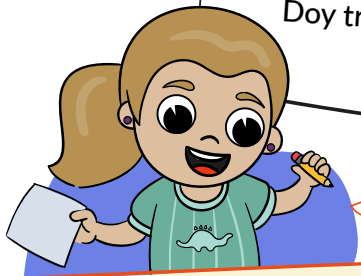
- 3 Una vez hemos aprendido los pasos propuestos podemos empezar a incluir más para hacerlo más complejo y divertido.



Las coreografías tienen como fin permitirles a las niñas y los niños explorar y disfrutar del movimiento de su cuerpo; no buscan ser una presentación para otros.

**En el País de Nomeacuerdo**

En el país de Nomeacuerdo  
 Doy tres pasitos y me pierdo  
 Un pasito para allí, no recuerdo si lo di  
 Un pasito para allá, ay, qué miedo que me da  
 En el país de Nomeacuerdo  
 Doy tres pasitos y me pierdo  
 Un pasito para atrás y no doy ninguno más  
 Porque ya yo me olvidé dónde puse el otro pie  
 En el país de Nomeacuerdo  
 Doy tres pasitos y me pierdo. (Walsh, 1966, 1m49s)



**¿Qué tal si...**

- ✓ ... pensamos cómo bailaríamos un animal que nos guste mucho?, ¿cómo lo haría una tortuga?, ¿o un león? ¡Hagamos sus pasos!
- ✓ ... invitamos a toda nuestra familia a compartir la coreografía que hemos inventado y hacemos videos cortos para compartirlos?
- ✓ ... le proponemos a cada niña y niño crear un paso para agregarlo a la coreografía? Podemos pedirles que todos lo repitan o que en un momento dado cada uno haga su paso.
- ✓ ... mientras practicamos la coreografía usamos indicaciones de ubicación? *Todos a la derecha, Ana más cerca de Santiago, ¡todos con las manos arriba!*



### El espacio y los mapas

Los mapas son imágenes y representaciones de un lugar específico, a través de convenciones y estructuras organizadas nos ayudan a referenciar, situar, llegar y conocer nuestros territorios. Estos constituyen una experiencia humana milenaria de ubicación y reconocimiento de los espacios que descubrimos y ocupamos.

La creación de mapas con las niñas y los niños, permite la ubicación de sus cuerpos con relación a su entorno para dar sentido a las cosas que hacen parte de su cotidianidad.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Ubicar un lugar preciado para las niñas y los niños, puede ser uno que visiten constantemente.
- \* Avivar los detalles, nuestro sentido espacial y sonoro.
- \* Papel, lápiz y colores.

## Vivamos la experiencia

Recorrer y reconocer el territorio al que se pertenece es muy importante desde la primera infancia, pues les permite a las niñas y los niños apropiarse los lugares y elementos que configuran su contexto, al tiempo que construir mapas mentales con los que se ubican en el espacio y exploran con mayor seguridad y confianza.

Les proponemos elaborar un mapa sonoro utilizando etiquetas y convenciones para desarrollar el sentido de la orientación, identificar la posición de los objetos dentro de un espacio y relacionar su cuerpo con el entorno y los elementos que hacen parte de él.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1** Nos ubicamos en el espacio que seleccionamos con las niñas y los niños, es importante que el lugar elegido sea uno de los más frecuentados y cercanos, por ejemplo, la casa, la escuela, el parque o un entorno recreativo.

**2** Recorremos el espacio y observamos detalladamente los elementos que lo componen, las personas que se encuentran allí y las interacciones que se dan. Hallamos un lugar central donde estemos cómodos y tengamos una visión amplia.



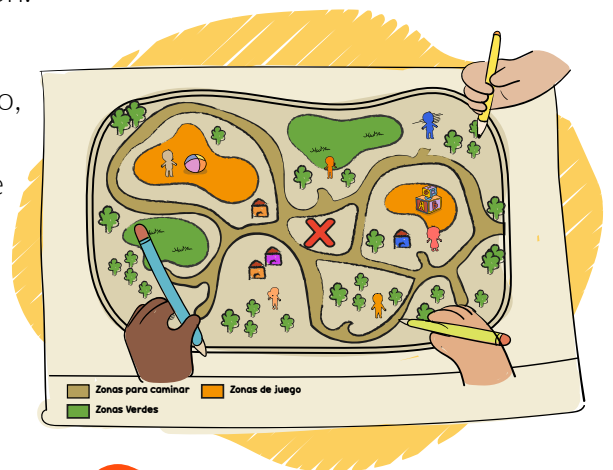
**3** ¡Ahora, manos a la obra! Vamos a realizar nuestro mapa sonoro con ayuda de los adultos:

\* En la hoja de papel hacemos un plano general del lugar en donde estamos realizando la actividad y con una X indicamos nuestra posición.

\* Identificamos las zonas que conforman el espacio, las enumeramos y vamos estructurando, dibujamos los elementos y las personas que se encuentran allí, de acuerdo a las posiciones que ocupan.

\* Utilizamos etiquetas y convenciones por colores para diferenciar las características de cada espacio, por ejemplo las zonas donde hay árboles y plantas, pueden ir de color verde.

\* Nombramos nuestro mapa.



**4** Cerramos los ojos y nos concentramos en los sonidos a nuestro alrededor. *¿Qué escuchas?, ¿cuántas cosas percibes?, ¿suenan lejos o cerca?*

\* Marcamos la posición aproximada de cada uno de los sonidos que escuchamos, de acuerdo a la cercanía o lejanía de donde estamos ubicados.



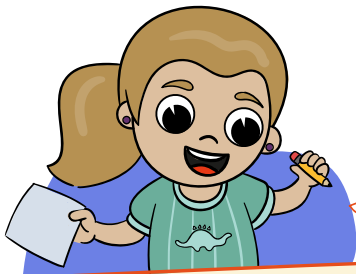
**5** Conversamos sobre el ejercicio y proponemos la realización de nuevos mapas en otros lugares (abiertos y cerrados).



Los invitamos a viajar utilizando sus sentidos, mientras conocen el mapa sonoro de Colombia.

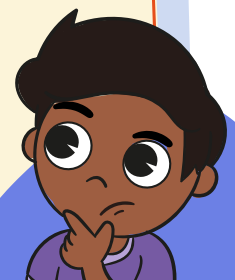
Ingresen a la página

[algoquerecordar.com](http://algoquerecordar.com)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... elaboramos mapas de museos o lugares emblemáticos de nuestra ciudad? Así a la vez que descubrimos nuevos espacios nos apropiamos de nuestra cultura.
- ✓ ... invitamos a las niñas y a los niños a tocar los elementos que componen los lugares? De esta forma descubriremos propiedades como la extensión de los objetos y el lugar que ocupan dentro del espacio.
- ✓ ... incorporamos símbolos y convenciones más complejas a nuestro mapa? Puede ser de las zonas más tranquilas y las más ruidosas.
- ✓ ... incluimos algunas indicaciones a nuestro mapa? Por ejemplo los datos de cómo llegar al lugar, los transportes que pasan cerca o la descripción del espacio.





### Tomando el tiempo

Las niñas y los niños se relacionan con los términos de mañana, tarde y noche, en la medida que apropian el lenguaje y sus rutinas diarias. Proponer experiencias en las que las niñas y los niños relaten sus vivencias y organicen secuencias de acciones de acuerdo con un orden lógico va a contribuir en la construcción del concepto de tiempo.



Ana, ¿qué es lo primero que haces en la mañana al despertar?, y Santiago, ¿qué es lo último que haces en la noche antes de dormir?

En la mañana siempre tomo un baño y me organizo para ir a la escuela.

En las noches, antes de dormir, mi papá me lee un libro.

### ¿Qué necesitamos?

- \* Reunir dos botellas plásticas transparentes con tapas (deben ser iguales), pedazos de cartón, arena o tierra, tijeras, pegamento y cinta.
- \* Pintura o marcadores para intervenir artísticamente el reloj de arena.
- \* Un cuaderno para registrar el tiempo que nos tomamos en realizar las actividades que hacen parte de nuestra rutina diaria.

## ¡Vivamos la experiencia!

Cuando hablamos de tiempo hacemos referencia a la duración que tienen las acciones o situaciones. Este conocimiento de la dimensión temporal está relacionado con la organización de los sucesos en orden cronológico, por ello el aprendizaje de las niñas y los niños se promueve desde sus rutinas diarias, lo que les permite acercarse a conceptos como: mañana, tarde y noche; antes, ahora y después; ayer, hoy y mañana.

Los invitamos a construir un reloj de arena con elementos reciclados para medir el tiempo que nos demoramos realizando determinadas acciones de nuestra cotidianidad.

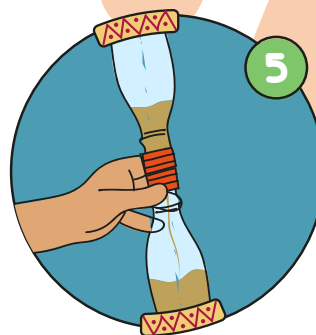
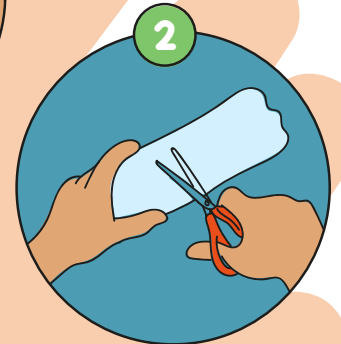
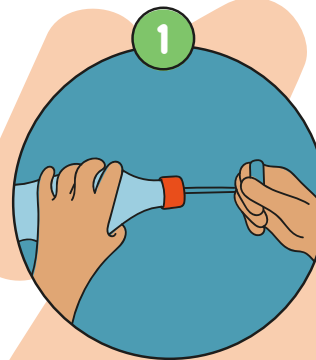
### Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1** Con los materiales reunidos construimos un reloj de arena:

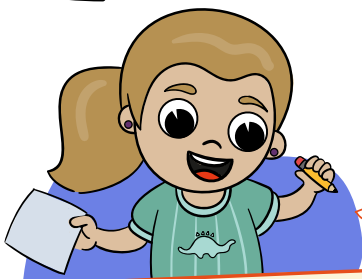
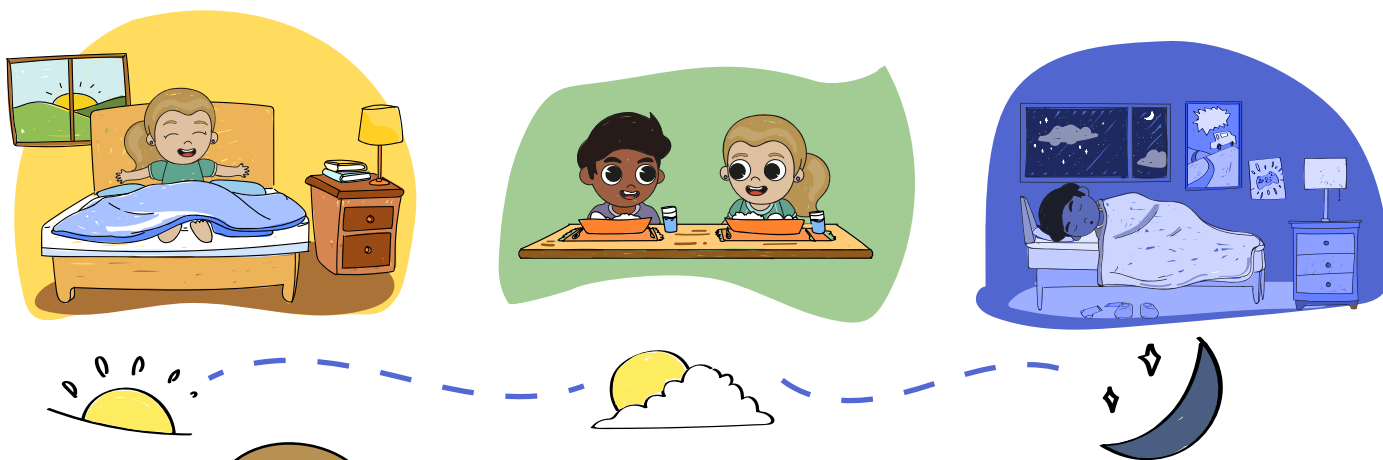
- \* Hacemos un orificio en el centro de las dos tapas de las botellas. Debemos tener en cuenta que el ancho del orificio permitirá el paso rápido o lento de la arena o la tierra.
- \* Cortamos las botellas\* por la mitad.

\*Deben estar limpias y debidamente desinfectadas. Recuerde que por la seguridad de niñas y niños, el corte de la botella y la apertura de los orificios, debe ser realizada por un adulto.

- \* En el cartón dibujamos y recortamos dos círculos del diámetro de las botellas, estos serán sus bases. Uno lo pegamos a una de las botellas.
- \* Pegamos las tapas entre sí usando pegamento y las cubrimos alrededor con cinta. Asegurémonos de distribuir el pegamento alrededor de las tapas y no en el orificio que hicimos para no obstruir el paso de la arena o la tierra.

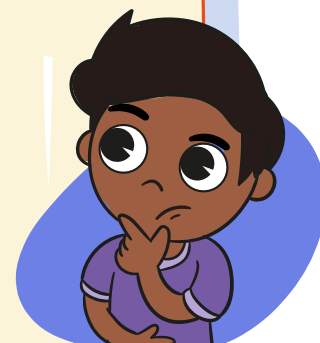


- \* Introducimos la tierra o la arena en la botella que aún se encuentra sin base. Al rellenarla no debe sobrepasar la mitad.
- \* Cerramos la otra botella pegando la base circular. ¡Y listo! ¡Tenemos el reloj!
- \* Podemos pintarlo o decorarlo a nuestro gusto.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... identificamos las expresiones relacionadas con el tiempo a partir de nuestro cuento favorito?
- ✓ ... pensamos si todos los días sucede lo mismo?, ¿qué días cambia la rutina o en qué momentos varía?
- ✓ ... invitamos a las niñas y a los niños a que nos cuenten que hicieron durante el día siguiendo un orden cronológico?



## Buscando objetos

Las niñas y los niños reconocen los espacios, la ubicación y la disposición de los objetos con respecto a su cuerpo: muy lejos, al lado, encima, debajo, etc., así plantear actividades de búsqueda y observación propicia un entorno dinámico y creativo, en el que además de promover el desarrollo de capacidades visuales, lógicas y espaciales, se promueve el aprendizaje de niñas y niños.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Cinco objetos diferentes, pueden ser juguetes, libros, zapatos.
- \* Limitar el espacio de juego. Preferiblemente debe contar con muchos elementos (mesas, repisas, sillas) que inviten a observar y sirvan para dar indicaciones de ubicación.

## ¡Vivamos la experiencia!

Buscar, esconder y descubrir objetos es una experiencia que les permite a las niñas y a los niños trasladarse de un lado a otro siguiendo pistas o indicaciones; reconocer las posiciones de los objetos y encontrar en su cuerpo nuevas posibilidades de movimiento; adquirir mayor independencia, autonomía y creatividad; explorar y jugar con las palabras adivinando, imaginando y proponiendo cuál será el siguiente reto.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1** Observamos con mucha atención el espacio que hemos escogido para realizar la actividad. Nos familiarizamos con el lugar, nos fijamos en los detalles y tratamos de memorizarlo.
- 2** Pedimos a las niñas y a los niños que se tapen los ojos o que salgan del lugar durante un corto tiempo mientras un adulto ubica los cinco nuevos objetos en la zona de juego. Luego los invitamos a que observen el lugar y los descubran.

\* Quien encuentre un objeto debe levantar la mano y, sin acercarse a él, debe indicar dónde está: *sobre la mesa, junto a...*

- 3** Una vez hayan identificado los nuevos objetos les pediremos, nuevamente, que se tapen los ojos o que salgan del lugar. Esta vez el adulto reemplaza uno o varios de los objetos y los esconde.

\* Recibimos a las niñas y los niños con la pregunta *¿qué cambió?*

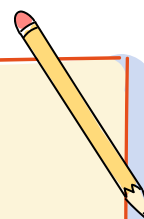
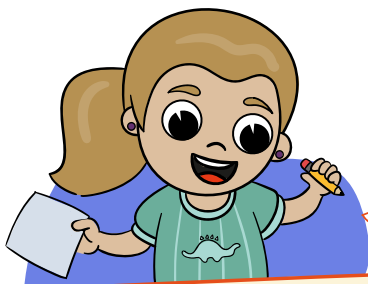
- 4** Podemos incluir un juego de pistas para ayudarlos. Les compartimos ejemplos de pistas rimadas:

- Si tu juguete favorito quieres encontrar, sobre la cama debes buscar.

- Debajo del comedor hay una media con mucho color.



- 5** Es importante propiciar la participación de todos. Que no continúe ni cambie de ejercicio hasta que no sean descubiertos todos los objetos, si algún objeto parece difícil de descubrir el adulto debe dar nuevas pistas, siempre relacionadas con indicaciones espaciales.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... hacemos un mapa de la habitación o del lugar escogido?
- ✓ ... contabilizamos con nuestro reloj de arena el tiempo que gastamos en la búsqueda y en el descubrimiento de los objetos?
- ✓ ... en una nueva ronda del juego, una niña o un niño se encarga de reemplazar y esconder un objeto? Durante esa ronda también dará las pistas.
- ✓ ... le pedimos a cada niña y a cada niño que describa su posición en la habitación respecto a los objetos a su alrededor? *A mi derecha tengo... Arriba hay... Al frente... A mi espalda...*





## Caminos de exploración

A partir de las diferentes acciones que se realizan en la cotidianidad, las niñas y los niños comprenden conceptos relacionados con el espacio como la distancia, el desplazamiento o el recorrido y la dirección.

La exploración de los espacios cercanos les permite aproximarse a estos conceptos y, así, descubrir diversas maneras de llegar a un mismo lugar, haciendo varios recorridos o transportándose por distintos medios. En este proceso la ayuda y la atención que reciben por parte de los adultos los llevan a afianzar la seguridad en sus desplazamientos y a conocer otras opciones para realizarlos.



### ¿Qué necesitamos?

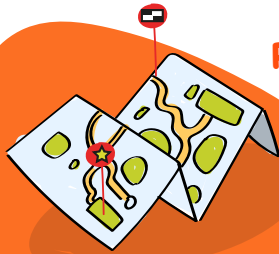
- \* Ropa cómoda que nos permita movernos con libertad.
- \* Disponernos para recorrer el espacio y descubrir diferentes maneras de hacerlo.

Es muy importante que revisemos en nuestro espacio los objetos o elementos que puedan generar accidentes, y que identifiquemos maneras de prevenirlos.

## ¡Vivamos la experiencia!

Las niñas y los niños empiezan a experimentar por sí mismos con las distancias y los recorridos, comprenden que pueden ser más largos o cortos dependiendo del lugar al cual quieren llegar y de su punto de partida. Así mismo, descubren que pueden ir a diferentes velocidades y emplear menor o mayor tiempo, pues pueden, por ejemplo, correr o caminar para llegar al parque y para hacerlo antes que los demás tienen que acelerar la marcha.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia



**1** Decidimos cuál será nuestro punto de partida y de llegada. Puede ser desde la sala hasta el baño o desde la cocina hasta el patio, incluso podemos hacer recorridos más largos, como ir desde el parque hasta nuestra casa.

**2** Invitamos a las niñas y a los niños a anotar las direcciones que debemos tomar para llegar a nuestro destino, si giramos, por ejemplo, dos veces a la derecha y luego una a la izquierda, y a observar con atención lo que hay a nuestro alrededor mientras caminamos. Esto nos ayudará a tener puntos de referencia que más tarde utilizaremos para hacer el recorrido recibiendo indicaciones. Si es necesario podemos caminar varias veces para no perder ningún detalle.



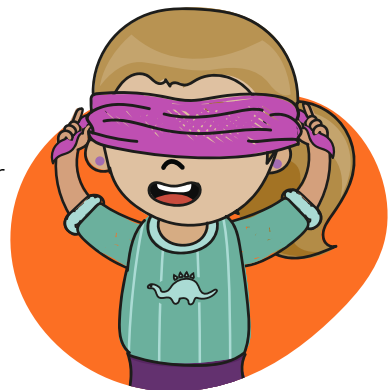
**3** Hablamos de cuáles serán nuestros puntos de referencia y cuántos giros debemos hacer para llegar al destino. Permitimos que sean las niñas y los niños quienes participen y compartan lo que vieron en el paso anterior.

**4** Hacemos una guía con la información que recogimos. Por ejemplo: *al salir de la cocina encontraremos una mesa, ahí debemos girar y caminar hasta llegar al cuadro que está en el pasillo, al llegar ahí giramos y nos encontraremos un sofá, rodeamos el sofá y hemos llegado a nuestro destino.*

Ahora, las niñas y los niños



- 5** harán el recorrido con los ojos cerrados (pueden ser vendados) recibiendo las indicaciones que los adultos les daremos, podemos hacerlo diciéndoles la cantidad de pasos que deben dar o en qué momento deben detenerse\*. También podemos hacer la actividad sin los ojos vendados y dando otras indicaciones, por ejemplo *caminando como tortuga hasta llegar al florero* y luego *corriendo como leopardo hasta la silla*.

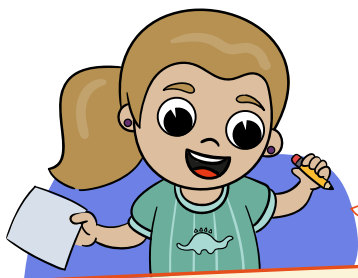


\*Si realizamos la actividad con los ojos cerrados debemos asegurarnos de que el espacio pueda ser transitado sin el riesgo de sufrir accidentes.



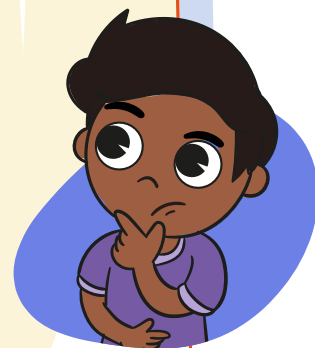
Los invitamos a conocer *El viaje de la familia Cuy* y otras historias que pueden acompañar sus recorridos. Para leerlas, compartir y colorear visiten

[maguare.gov.co](http://maguare.gov.co)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... pensamos en otras maneras de dar indicaciones?, ¿podríamos hacerlo contando los pasos o con otros elementos?
- ✓ ... usamos nuestro reloj de arena para medir el tiempo que tardamos haciendo el recorrido? Podemos intentar hacerlo cada vez en un menor tiempo.
- ✓ ... planeamos una salida en familia a un lugar especial? Una persona puede dar las indicaciones y el resto las seguimos para descubrir a qué lugar nos está invitando.





## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

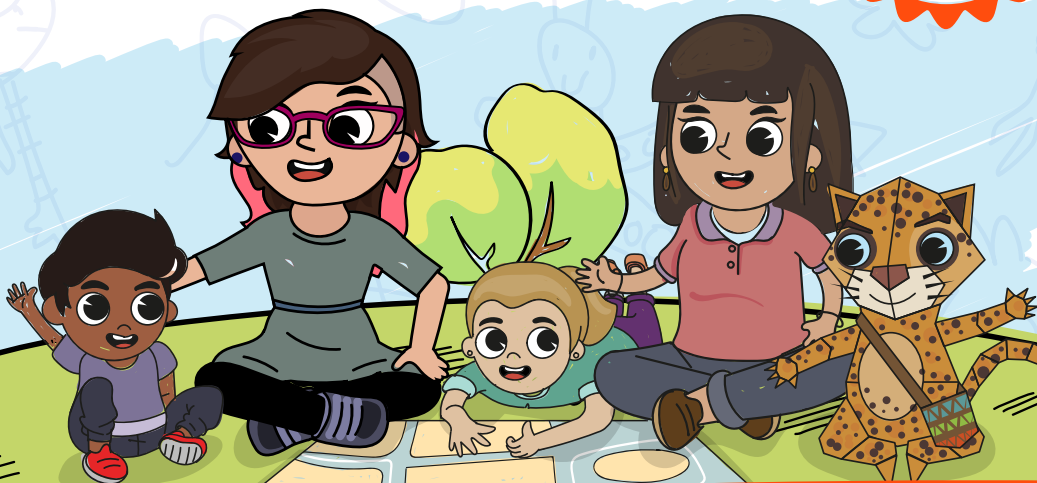
El conocimiento del tiempo y espacio es un aprendizaje que requiere de práctica y dedicación. Estas ideas se relacionan con las actividades y rutinas que realizan a diario las niñas y los niños, como las rutas que toman para ir a la escuela, las indicaciones que les dan para encontrar sus juguetes en la casa y los horarios que destinan para ciertas acciones.

En esta cartilla compartimos experiencias para reconocer lugares y objetos que hacen parte de nuestra cotidianidad; explorar movimientos, recorridos y distancias en relación con el espacio y nuestro cuerpo; y conocimos herramientas de ubicación, como los mapas, y de medición de tiempo, como el reloj de arena. Todas estas son ideas que promueven el desarrollo del pensamiento espacial y temporal en la primera infancia.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para hacer del aprendizaje espacial y temporal una experiencia continua y permanente con las niñas y los niños.

**¿Cómo incentivarías el desarrollo del pensamiento espacial y temporal en las niñas y los niños, partiendo de sus rutinas, juegos y expresiones corporales?**



# Referencias bibliográficas

## Referencias

- Londoño, C. (2 de enero de 2018). *5 razones para enseñar razonamiento espacial a los niños pequeños*. Elige Educar. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/5-razones-para-enseñar-razonamiento-espacial-a-los-ninos-pequenos/>
- MaguaRED. (15 de noviembre de 2017). *Cuerpo y movimiento, claves para las sociedades del mañana*. MaguaRED: cultura y primera infancia en la red. <https://maguared.gov.co/cuerpo-y-el-movimiento-para-las-sociedades-del-manana/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor.
- Walsh, M. (1966). En el país del nomeacuerdo [canción]. En *El país del nomeacuerdo*. CBS Entré.

## Bibliografía

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. (Doc. 24) <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>



# IDEAS PARA EXPLORAR EL ESPACIO Y EL TIEMPO

## EXPLORACIONES

Identities - Creaciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia.