



La educación  
es de todos

Mineducación

# IDEAS PARA RECORRER, EXPLORAR Y CONOCER EL TERRITORIO

## IDENTIDADES

Creaciones - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



gitei



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA

## Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González  
**Ministra de Educación Nacional**

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
**Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
**Director de Primera Infancia**

### Coordinación del proceso de elaboración de la colección

Doris Andrea Suárez Pérez  
**Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia**

### Armonización del texto final

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
**Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia**

### Elaboración del documento base

Inti Camila Romero Estrada

## Edición y corrección de estilo

Ana María Giraldo Henao  
María Fernanda Egas Naranjo  
Sylvana Silvana Blanco Estrada  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

## Diseño gráfico y diagramación

Equipo de diseño y desarrollo  
*Universidad Nacional de Colombia - Gitei*

*El contenido parcial de este  
documento puede usarse, citarse  
y divulgarse, siempre y cuando se  
mencione la fuente y se cumplan  
las normas de derechos de autor.*

*Esta colección se desarrolló  
en el marco del contrato  
interadministrativo CO1.  
PCCNTR.1752546 de 2020  
entre el Ministerio de Educación  
Nacional y la Universidad  
Nacional de Colombia.*



# Contenido



**Invitación** \_\_\_\_\_ **4**

**Identidades** \_\_\_\_\_ **7**

**Ideas para recorrer, explorar y conocer el territorio** \_\_\_\_\_ **8**

**Los protagonistas de esta cartilla** \_\_\_\_\_ **10**

**Apertura para la interacción**  
**¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?** \_\_\_\_\_ **11**

**Un mundo de posibilidades** \_\_\_\_\_ **12**

**Idea inspiradora 1: Los objetos queridos** \_\_\_\_\_ **15**

**Idea inspiradora 2: Territorios narrados** \_\_\_\_\_ **18**

**Idea inspiradora 3: Recordando y jugando** \_\_\_\_\_ **22**

**Idea inspiradora 4: Recetas familiares** \_\_\_\_\_ **25**

**Idea inspiradora 5: El territorio como patrimonio** \_\_\_\_\_ **28**

**Idea inspiradora 6: La cápsula del tiempo** \_\_\_\_\_ **31**

**Una oportunidad para continuar** \_\_\_\_\_ **34**

**Referencias bibliográficas** \_\_\_\_\_ **35**

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la **colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia**, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.





Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.

Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.

Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

# NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS



## Identities

Las niñas y los niños construyen su identidad con otros, se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, a una cultura y al mundo.

JUEGO

LITERATURA



## Creaciones

**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana



## Exploraciones

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

## Identidades

La construcción de la identidad es un proceso que les permite a las niñas y los niños reconocerse como sujetos sociales, únicos, con intereses, deseos, subjetividades y contextos diversos, con rasgos distintivos como el género, la edad, la pertenencia étnica, su familia y su cultura. De esta manera, al construir su identidad, las niñas y los niños se reconocen a sí mismos con capacidades particulares, al tiempo que identifican las diferencias sociales, culturales y biológicas, evidencian que sus acciones y actitudes generan reacciones en los otros, construyen su marco de creencias, imaginarios, valores y normas, entre otras acciones.

Promover la construcción de la identidad de las niñas y los niños implica que los adultos sean sensibles y reconocedores de sus capacidades y formas particulares de comprender, apropiar y dotar de sentido el mundo, de manera que puedan acompañarlos desde un sinnúmero de experiencias en el encuentro con la diversidad y la comunalidad.

Hacer énfasis en los procesos de socialización y convivencia promueve la construcción de la identidad, pues, en la relación con sus pares y adultos cercanos, las niñas y los niños encuentran oportunidades para reconocer y valorar su singularidad, manifestar sus gustos, intereses o preferencias, actuar con autonomía e independencia, reconocer y regular sus emociones, tomar decisiones en situaciones cotidianas, identificarse con las características de los otros, sentirse parte de un grupo que lo acoge y respeta, participar en la construcción de acuerdos y normas, apropiar las costumbres y tradiciones de su cultura, entre otras.



## Ideas para recorrer, explorar y conocer el territorio

El patrimonio posee valor cultural, espiritual y simbólico, pues constituye la expresión de las características identitarias de un pueblo y sus formas de relación e intercambio con otros. Esto genera sentido de pertenencia y permite reconocer las diversas formas de ordenar, ver y sentir el mundo, además la interacción de los diferentes seres y elementos que habitan el territorio configura principios, valores y formas de actuar particulares.

Por ello, abordar el patrimonio cultural con las niñas y los niños es un proceso que permite acercarlos a la comprensión de lo colectivo, en el que los saberes, usos y costumbres dotan de sentido la cultura y a través de su apropiación, comienzan a cobrar relevancia en la experiencia de la vida cotidiana. La casa, el colegio, el barrio, la vereda y demás lugares donde se pueden reconocer los referentes identitarios de cada región y del país, permiten ampliar las nociones y comprensiones frente a lo que conlleva el reconocimiento, la participación y construcción de lo patrimonial en las infancias, así como la importancia de favorecer el acceso y disfrute de los bienes culturales.



Las niñas y los niños en Colombia crecen escuchando los sonidos de la selva o de la ciudad. Aprenden a navegar el mar o a caminar por las montañas. Disfrutan de texturas como la arena, la tierra o el pavimento, experimentando formas y colores diversos. Son acunados al vaivén de los arrullos, los cantos de agua, la marimba, el vallenato y la salsa; crecen cerca a las olas del mar, los cerros, los desiertos, los barrios, los páramos, los palenques y los campos, en los que son abrigados por la cultura de sus familias y antepasados.

De la mano de madres, padres, abuelas, abuelos, taitas, sabedores, maestras, maestros, las niñas y los niños van entretejiendo su sentido estético y de apropiación patrimonial. Los objetos de las familias, las recetas, la tradición oral y los juegos que pasan de generación en generación, así como los recorridos por el territorio en compañía de familiares y cuidadores, son excelentes oportunidades para acercarse a lo patrimonial.



Esta cartilla invita a disfrutar del patrimonio cultural con las niñas y los niños, al compartir mitos, leyendas, poesías, cuentos de tradición oral, hechos históricos, música de diversas comunidades, legados provenientes de nuestros ancestros y juegos tradicionales. Además de recorrer el territorio para descubrir paisajes sonoros y culturales, fiestas que permanecen vivas, riquezas gastronómicas, territorios cargados de sentido, acontecimientos ceremoniales, rituales, memorias, desde experiencias sensibles y reflexivas que permitan fortalecer la construcción de identidad en relación con la familia, los pares, la comunidad, la cultura, el territorio y el país.



Para saber más sobre la relación del patrimonio con la primera infancia, los invitamos a explorar: **Juguemos al patrimonio: derechos culturales y primera infancia.**

[maguared.gov.co](http://maguared.gov.co)



## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Diana. Para mí es muy importante tener en cuenta la identidad individual y colectiva de las niñas y los niños para planear experiencias pedagógicas que promuevan su participación activa en la vida familiar, comunitaria y cultural.



Me llamo Sol. Tengo 4 años y me encanta encontrar tesoros en la montaña e imaginar la historia de cada uno de estos..



Me llamo Daniel. Tengo 5 años y me gusta imaginar y recrear los personajes de las historias antiguas.

Me llamo Manchas Tejido. Esta es una de mis cuatro transformaciones, y estaré acompañándolos en la construcción de sus identidades desde su singularidad, diversidad cultural, étnica, social y territorial.



Soy Josefina, la abuela de Salomé, y disfruto contar historias a mi nieta sobre nuestra familia.

# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones esenciales con el juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

Los derechos culturales se sustentan en el reconocimiento de la diversidad del país, que se refleja en los contextos en el que las niñas y los niños se conciben, nacen y se desarrollan, y cómo esas características familiares, culturales y de identidad influyen en quiénes son y cómo se sienten. Uno de estos derechos es el reconocimiento del patrimonio, por medio del cual se definen los sistemas de valores sociales que brindan las herramientas para que las niñas y los niños construyan sus representaciones del mundo, haciendo uso de las expresiones culturales para potenciar su imaginación, creación y exploración.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: **tiempo, cuerpo, ambiente y conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** el pasado y el presente constituyen nuestra historia social, cultural y personal. Por lo anterior, poner a disposición de las niñas y los niños momentos que acerquen las tradiciones culturales y patrimoniales a su vida cotidiana permitirá hacerlo parte de su identidad.



**Cuerpo:** disponerse a conocer, vivir, apreciar, disfrutar, conservar, proteger y salvaguardar la riqueza patrimonial, desde las costumbres y tradiciones que enriquecen las experiencias, hasta los espacios rurales y urbanos presentes en el territorio.



**Ambiente:** las niñas y los niños pueden ejercer su ciudadanía a través de la participación activa y creativa en diversos entornos de la vida cotidiana, que comprende actividades relacionadas con la tradición oral y dinámicas culturales asociadas a lugares emblemáticos y reconocidos por su comunidad. Espacios como los museos, parques, bibliotecas, permiten la experimentación y el disfrute al conocerlos y recorrerlos.



**Conversación:** la construcción de la identidad a través de la memoria, el territorio, la cultura y la tradición oral como elementos que permiten reconocer la riqueza patrimonial a partir del intercambio intergeneracional respetuoso y reflexivo, afianzan los lazos afectivos y favorecen la sana convivencia.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Flores



Ramas



Semillas



Piedras



Arena o tierra



Pigmentos naturales



Virutas o fibras naturales



Harina



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Retazos de tela



Mallas



Conos de hilo



Botellas plásticas



Trozos de madera



Palos de paleta



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpera y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamino, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



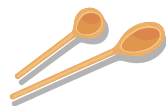
Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, transformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



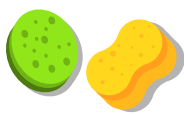
Vasijas



Linternas



Ollas



Espojas

## Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos (bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.



### Los objetos queridos

“Los niños y las niñas necesitan libertad para apreciar los infinitos recursos de sus manos, ojos y oídos, los recursos de las formas, materiales, sonidos y colores”.

(Malaguzzi, s.f.)

Los objetos hacen parte de la memoria del patrimonio, “los objetos tienen voces” cuentan historias, experiencias, nos recuerdan lugares y personas, por eso se dice que “el patrimonio son las cosas que guardamos con afecto”. En las familias y en las comunidades se guardan objetos de “valor emocional” que muchas veces pasan de generación en generación y que por lo general van acompañados de narrativas que explican de dónde salió el objeto y qué pasó con este.

Compartir con las niñas y los niños las historias de los objetos los hace partícipes de las dinámicas culturales y fortalece sus relaciones afectivas con los miembros de su familia y su comunidad. La posibilidad de tener acceso a espacios culturales fortalece el sentido de pertenencia con el territorio e influye de forma positiva en su desarrollo y aprendizaje.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Disponer de un espacio amplio e invitar a las niñas y a los niños a traer sus juguetes favoritos u objetos más preciados: aquellos elementos con los que siempre quieren salir y que guardan en sus bolsillos como muñecos, carros, piedras, rompecabezas, entre otros.



## ¡Vivamos la experiencia!

Los museos también guardan objetos, además, brindan maravillosas oportunidades para que las niñas, los niños y sus familias reflexionen sobre su identidad y sus vínculos con el patrimonio; reconozcan sus historias personales como parte importante de la historia de sus territorios y entiendan la importancia de la memoria.

¡Vamos a jugar a crear nuestro propio museo! ¡Museos que cuentan historias!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Vamos a conversar sobre la importancia del objeto o juguete que cada uno escogió.
- 2 Creamos una ficha técnica donde se detallen los siguientes aspectos: nombre, historia, descripción, lugar o persona de procedencia del objeto o juguete.
- 3 Ahora es el momento de hacer curaduría e investigación. A partir de una conversación reflexiva invitamos a las niñas y a los niños a compartir historias alrededor del objeto o juguete. Es necesario tomar apuntes de las ideas principales para llegar a acuerdos finales.

#### Ficha técnica

**Nombre del juguete**  
¡Es una excelente oportunidad para pensarlo!

---

**Historia del juguete**  
¡Puede ser todo un cuento!

---

**Descripción del juguete**  
¡Todo aquello que lo hace único!

Material	Color	Medidas
Textura	Tamaño	Uso

---

**Origen del juguete**  
¿De dónde lo obtuvieron?

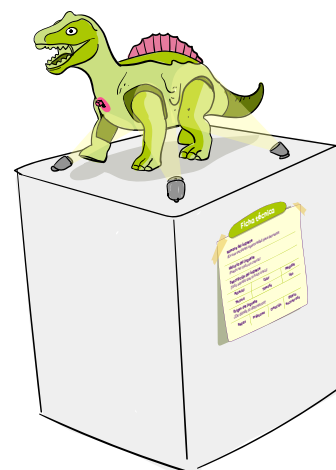
Regalo	Préstamo	Creación	Objeto encontrado
--------	----------	----------	-------------------

**¡Esto puede ser una exposición y entre todos los participantes podemos definir el nombre!**

\*Este ejercicio también lo podemos disfrutar de forma colectiva, por ejemplo en familia, con objetos preciados como fotografías y juegos. Será muy divertido crear las fichas entre todos.

- 4 Para terminar nuestro museo, hacemos el montaje de la exposición, solo necesitamos de un espacio adecuado y abierto para organizar nuestros objetos o juguetes favoritos, puede ser un pasillo, un rincón o el patio.
- 5 Nuestro museo puede tener varias exposiciones y contar diferentes historias. Esto depende de los objetos que vamos a exhibir: cotidianos o de valor emocional.

**¡No debemos olvidar diseñar las tarjetas para invitar a nuestras familias y amigos a recorrer nuestra exposición!**



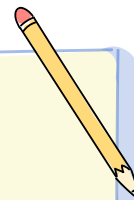


Los objetos adquieren la categoría de productos culturales, cuando las personas los dotan de sentido, convirtiéndolos en objetos simbólicos que tienen una historia y cuya narración “da cuenta de la personalidad de la comunidad con la que se identifica, es decir, de su cultura” (Aguirre, 2008, p. 88). Existen objetos con los que creamos vínculos emocionales muy fuertes, pues nos recuerdan a alguien o algo en particular y hacen que deseemos guardarlos y conservarlos, son objetos con historia.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... pensamos en todos los objetos que coleccionamos?, ¿cuáles estarían en nuestra exposición?, ¿a qué personas invitaríamos a verlos?
- ✓ ... agrupamos nuestros juguetes preferidos, por ejemplo, de los más antiguos a los más nuevos
- ✓ ... imaginamos otros espacios de nuestro barrio, colegio o casa donde haríamos la exposición?
- ✓ ... investigamos otras formas para apreciar nuestro patrimonio cultural?



### Territorios narrados

“Solo a través del modo narrativo se puede construir una identidad y encontrar un lugar en su propia cultura. Las escuelas deben cultivar el relato, nutrirlo, dejar de considerarlo como algo ya adquirido”.

(Bruner, 1996)

Las diversas comunidades étnicas de Colombia han contado sus historias de origen, espiritualidad, costumbres, saberes y vivencias cotidianas que permiten valorar su patrimonio cultural y lingüístico. En la mayoría de los casos, comparten estos relatos como una forma de transmitir sus saberes y prácticas de generación en generación para su pervivencia cultural. Tal y como lo indica la Unesco “es esencial que pervivan las ocasiones de transmitir conocimientos [...], de mantener una interacción de los ancianos con los jóvenes y de narrar relatos en la escuela y el hogar” (2007).

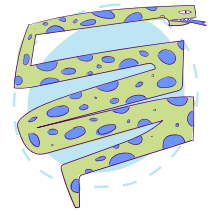
Lo más importante para la preservación de la tradición y la expresión oral es mantener su presencia diaria en la vida social, darles lugar en las diversas interacciones con las niñas y los niños, de manera que sean apropiadas por ellas y ellos desde lo que representan y simbolizan para la comunidad.



## Viajemos por Colombia a través de los mitos de origen de seis comunidades indígenas

### Los Kawiয়ারí y los Pinoãmahsã en el Vaupés

Son descendientes de una anaconda que surgió de un lago de leche y pasó por muchos sitios identificados con algunas marcas geográficas: un raudal, un monte o una laguna. Donde ella paraba distintos grupos indígenas se bajaban. A partir del orden y el lugar en el que se bajaron de la anaconda, estos grupos adquirieron un territorio ancestral, se diferenciaron y relacionaron entre ellos.



### Los Kogui en San José de Marumake

Todo era agua y espuma de mar cuando la madre Aluna dio origen a todo, incluso a los Kogui: hijos de la tierra, el barro y la madre naturaleza. Para crear el mundo, buscó semillas y árboles para sembrar; formó el viento, el agua, los ríos y las lagunas. Organizó todo para vivir, no para destruir. Así, en el primer amanecer, la madre les dejó a los Kogui como función principal ser los guardianes del mundo.



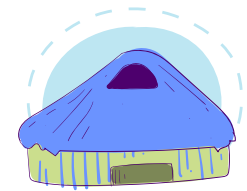
### Los Arhuacos en Cesar, Sierra Nevada de Santa Marta, Valle de Nabusímake o Busímake

La Sierra se formó cuando el padre se extendió en forma de espiral desde la planicie hasta los picos nevados. Puso cuatro varillas de oro sostenidas por cuatro hombres en los puntos cardinales, cuando se cansan de sostener las varillas cambian de hombro y la tierra tiembla. Ellos rigen la tierra, la oscuridad y las tinieblas, la vida y la luz, y representan el infinito y el espíritu del cosmos.



### Los Pinoãmahsã en Vaupés, corregimiento de Yavaraté

El mundo era una maloca con un río adentro y el dios trueno, abuelo del universo, decidió darle un corazón al agua para que la gente pez fuera feliz. Sopló el corazón con el humo de tres cigarrillos: transformación, leche y agua. Luego, llevó a sus tres nietos al lago; hizo unos bancos para que descansen, piensen y reflexionen. Los bancos pasaron a ser el sustento de la vida y de la sabiduría.



### Los Bora en el Putumayo y Amazonas

Del fondo de la gran madre brotó una burbuja que dio origen al primer padre. Al aparecer se halló frente a un gran hoyo. En la noche, el primer padre creó a las personas, que empezaron a salir del hoyo con una cola y, a medida que iban saliendo, él las iba cortando, así se convirtieron en humanos. Al amanecer no toda la gente había salido del hoyo y quienes salieron después mantuvieron su cola y siguieron su camino por la selva.





## ¿Qué necesitamos?

- \* Hacer uso de la imaginación para descubrir y recrear historias. Tengamos en cuenta los mitos de las seis comunidades indígenas que leímos en la página 19.
- \* Elementos para investigar: libros, documentos, fotografías.
- \* Reunir los siguientes materiales: cuerdas, lazos, lana, cintas, semillas, telas, papel, medias largas, tubos de papel, pantalones viejos que no usen y tijeras.
- \* Y disponernos para aprender, jugar, crear y divertirnos.



## ¡Vivamos la experiencia!

Los mitos de tradición oral relatan hechos reales o fantásticos, son narrados por las voces de nuestros antepasados y constituyen un sistema de creencias importantes para la comunidad al explicar el origen del universo y todo lo que existe en él.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

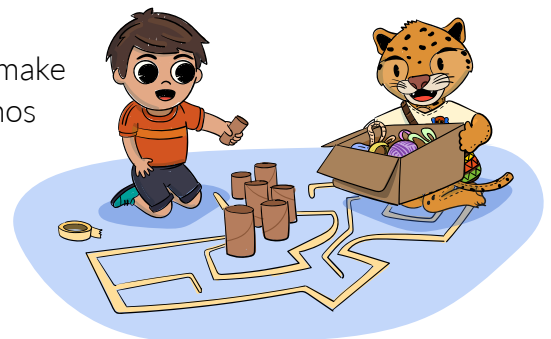
#### Paso a paso para jugar a la anaconda



- 1 Empezamos investigando sobre las anacondas, podemos recurrir a libros, documentos, fotografías o al mito de Los Kawiari y los Pinoãmahsã en el Vaupés.
- 2 Invitamos a las niñas y a los niños a imitar una anaconda haciendo un tren: el primero es la cabeza y el último es la cola. ¡La cabeza debe coger la cola y la cola no se debe dejar agarrar!

#### Paso a paso para explorar laberintos

- 1 Iniciamos recordando el mito de los Los Arhuacos en Cesar, Sierra Nevada de Santa Marta, Valle de Nabusímake o Busímake. Luego, con los materiales reunidos, pedimos a las niñas y a los niños que diseñen figuras en el piso, pueden hacer espirales, líneas, caminos y ciudades.
- 2 Invitamos a las niñas y los niños a que compartan sus creaciones y expliquen su significado. Ahora podemos recorrerlas juntos.



**Paso a paso para construir colas**

- 1** Para inspirarnos volvamos a leer el mito de Los Bora en el Putumayo y Amazonas (página 19).
- 2** Conversamos con las niñas y los niños sobre los animales que tienen colas largas. Por ejemplo: cocodrilos, perros, vacas.
- 3** Dibujamos sobre un papel la forma de la cola de nuestro animal preferido. ¡Este será nuestro molde!
- 4** Ubicamos la tela, las medias o el pantalón sobre la forma dibujada y cortamos.\* (También podemos dibujar directamente sobre la tela).
- 5** Decoramos la cola a nuestro gusto.



\*Para este paso es necesario el acompañamiento de un adulto.



**¿Qué tal si...**

- ✓ ... nos reunimos con nuestros abuelos y les preguntamos historias sobre nuestra familia?
- ✓ ... investigamos sobre las malocas?, ¿qué representan para las comunidades indígenas?, ¿todas son iguales?
- ✓ ... creamos nuevos juegos para representar los mitos?
- ✓ ... inventamos un mitos sobre el origen del mundo o de los animales?



### Recordando y jugando

Los juegos tradicionales son reconocidos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, ya que conservan características identitarias de las comunidades y fomentan el diálogo, el respeto y la sana convivencia. Es un derecho de las niñas y los niños disfrutar de su cultura y construir su identidad, desde la creatividad, la imaginación, los procesos de socialización, el manejo de emociones, el seguimiento de instrucciones, la construcción de normas y la comprensión de reglas.

Los juegos tradicionales se han jugado de generación en generación en diferentes partes del mundo. Aunque sus nombres y los acuerdos a los que se llegan pueden cambiar según el lugar donde se practiquen, siempre conservan su esencia.



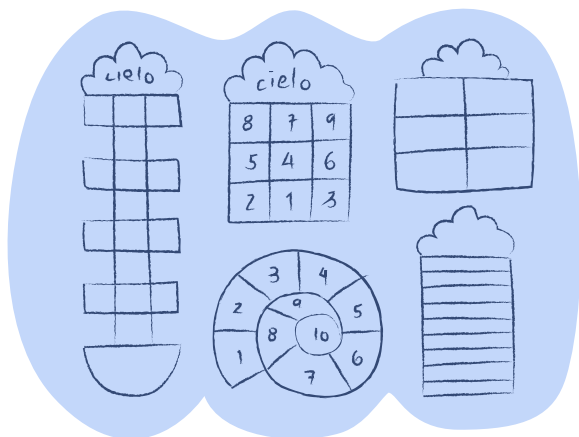
### ¿Qué necesitamos?

- \* Ubicarnos en un espacio abierto en el que podamos dibujar en el piso.
- \* Crear las reglas teniendo en cuenta las opiniones de todos los participantes.
- \* Tizas. Piedras o semillas.
- \* Disponernos para jugar, contar y saltar.

## ¡Vivamos la experiencia!

Invitamos a los miembros de la familia a hacer un inventario de juegos tradicionales con las niñas y los niños; un ejercicio de memoria y de inspiración para compartir: el sentido de la competencia, la importancia de hacer equipo, el sentimiento de libertad y los vínculos con la calle, el parque, la cuadra, el barrio, la familia y la comunidad. Y también para reconocer los diferentes nombres y reglas que les damos a los mismos juegos, por ejemplo: golosa, rayuela, peregrina, avioncito; canicas, bolas, bolitas de piquis; ponchado, quemado; la tiene, la lleva; catapiz, yeimy, yermis.

La golosa es un juego muy antiguo que nació en la época en la que el hombre sintió la necesidad de dibujar en la tierra lo que veía en el cielo.



### Paso a paso para desarrollar la experiencia

Debemos escoger la forma que tendrá nuestra golosa y dibujarla en el suelo. Podemos usar tizas de colores y hacerlo en la calle, el andén frente a nuestra casa o el patio de la escuela.\* Dejemos claras las reglas que tendrá nuestro juego.

\*Es importante contar con la compañía de un adulto.

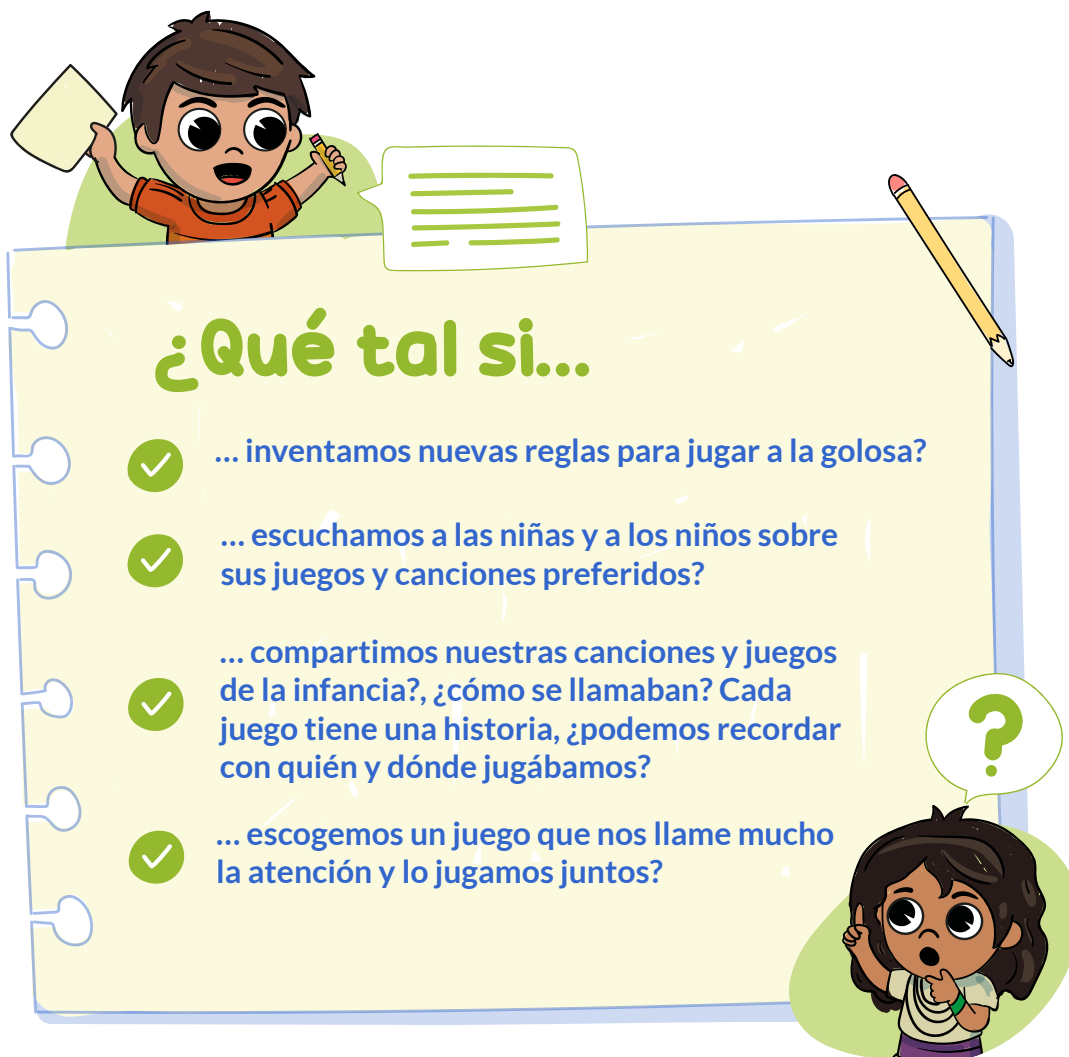
### Paso a paso para jugar la golosa tradicional

- 1 ¡Empecemos! El primer participante lanza una piedra plana o semilla dentro de la casilla 1, sin que toque las líneas.
- 2 Luego salta en un pie a la casilla 2 y así mismo, en un solo pie, recorre casilla por casilla hasta llegar al *cielo*.
- 3 Cuando se presentan dos casillas en una misma línea, como en el caso del 4 y el 5, y del 7 y el 8, debe usar los dos pies al mismo tiempo, uno para cada casilla. Si la piedra está ocupando una de las dos, solo puede caer con un pie en la casilla en la que no está la piedra.
- 4 En el cielo descansa en los dos pies y toma impulso para hacer el recorrido en sentido inverso.



- 5 Al llegar a la casilla 2, en un solo pie, se recoge la piedra o semilla de la casilla 1 y salta hasta el inicio.
- 6 Cuando se completa toda la ronda de la casilla 1, se pasa a otra ronda igual, arrojando la piedra en la casilla 2, y así sucesivamente en las demás casillas.
- 7 En la última ronda la piedra se arroja al *cielo*. Quien primero complete sin faltas todas las rondas, gana el juego.

Los jugadores pierden su turno cuando la piedra no cae en la casilla que le corresponde o si cae tocando una raya o si en alguna parte del recorrido se pisa una raya, se pierde el equilibrio, o se cae con los dos pies en una casilla.



**¿Qué tal si...**

- ✓ ... inventamos nuevas reglas para jugar a la golosa?
- ✓ ... escuchamos a las niñas y a los niños sobre sus juegos y canciones preferidos?
- ✓ ... compartimos nuestras canciones y juegos de la infancia?, ¿cómo se llamaban? Cada juego tiene una historia, ¿podemos recordar con quién y dónde jugábamos?
- ✓ ... escogemos un juego que nos llame mucho la atención y lo jugamos juntos?



## Recetas familiares

Los olores y sabores que emergen de las cocinas como resultado de recetas familiares, que pasan de generación en generación, están cargados de memoria, recuerdos, historias, emociones y saberes. Rescatar la gastronomía con las niñas y los niños significa favorecer en ellos la apropiación de sus raíces, para seguir construyendo su historia.

En Colombia existe variedad de platos típicos que se modifican con el pasar de los tiempos y según las diferentes regiones, se encuentran, por ejemplo, tamales, envueltos de mazorca, ajiaco, arepas, sancocho, pandebono, almojábanas, cazuela de frijoles, lechona, cuy, empanadas de pipián, cocido boyacense, mojoyoy, cabrito, changua, etc., todos estos platos hacen parte de nuestro patrimonio inmaterial.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Un cuaderno para tomar apuntes y crear un recetario familiar.
- \* Hojas de papel, lápiz, tijeras, pegamento, colores y revistas viejas.
- \* Tener todos los sentidos dispuestos para escuchar, escribir, cocinar, oler y degustar.

## ¡Vivamos la experiencia!



Cocinar con los seres queridos y cercanos potencia los vínculos afectivos, fortalece habilidades perceptivas al explorar a través de los sentidos, y permite la experimentación y generación de hipótesis sobre los cambios de la materia potenciando así el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

Les proponemos hacer un recetario en familia ¡Manos a la obra!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1** Buscamos hojas sueltas o un cuaderno, no importa el color del papel, tampoco si tiene rayas o cuadros. Si las hojas están sueltas podemos guardarlas en una carpeta cocerlas con un gancho.

**2** Empezamos por la portada: podemos hacer dibujos, usar muchos colores o recortes de revistas, marcarlo y ponerle nuestro nombre o el de nuestra familia.

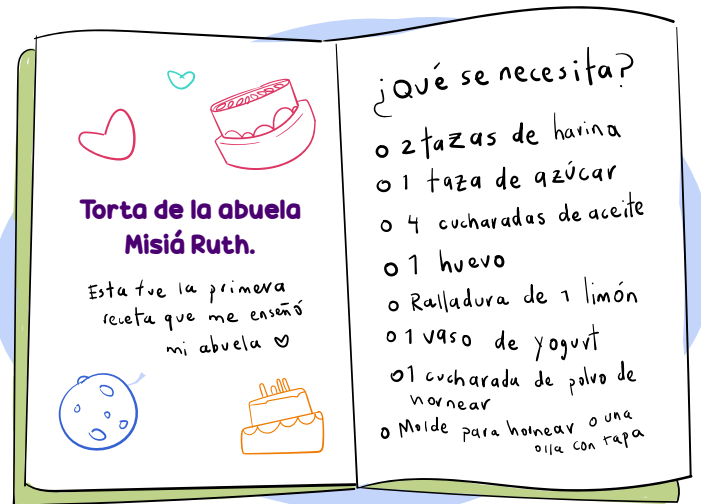
**3** Escogemos las recetas que queremos incluir. Entre todos identificamos los platos típicos de nuestra región, también podemos escoger recetas familiares que nos traigan recuerdos o recetas especiales para las celebraciones: cumpleaños, navidad, etc.

**4** Seleccionamos la primera receta que incluiremos en el recetario:\*

\* Escribe el nombre del plato, después cuenta la historia de la receta seleccionada.

\* Haz el listado con los ingredientes que se necesitan. Puedes incluir dibujos o imágenes para tener claro las características de los ingredientes.

\* Indica el paso a paso para la preparación de la receta. No olvides incluir recomendaciones como lavarse las manos, mezclar los ingredientes, batir, picar, cocinar, etc.

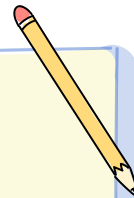


\*Permitamos que sean las niñas y los niños quienes se encarguen de escribir y hacer los dibujos. Los recortes de imágenes se deben realizar en compañía de un adulto.



- 5** Debemos tener en cuenta los datos curiosos o las anécdotas durante la preparación: el plato más grande, que cambiaríamos de la receta, nuevos nombres para los platos, etc.
- 6** No olvidemos registrar como nos quedó el plato, podemos tomar fotografías o dibujar el resultado.
- 7** Podemos incluir todas las recetas de nuestros platos favoritos y compartirlos con nuestros amigos.

Hace mucho tiempo, en una finca a las afueras de Cali a los trabajadores se les daba un pan de almidón de yuca con guarapo, como una bonificación por su buen trabajo en la finca, de allí el nombre del **pan de bono**.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... recordamos alguna receta que preparamos para fechas especiales como navidad o cumpleaños?
- ✓ ... inventamos una receta que sea única de nuestra familia?, ¿qué nombre le pondríamos?
- ✓ ... cocinamos platos típicos de diferentes regiones de Colombia?
- ✓ ... realizamos una feria de recetas?, ¿qué platos escogeríamos?
- ✓ Sería una excelente oportunidad para compartir las historias familiares alrededor de la cocina.



### El territorio como patrimonio

Para una niña o niño que nace en la ciudad la información sonora es particular y diferente a la del contexto sonoro del campo, de la selva o de la playa. Los ambientes de los espacios que habitamos, la fonética de las lenguas, los dialectos, los acentos y los ritmos de la forma en que hablamos, son algunos aspectos del universo sonoro que se transmite y hereda, generando una pertenencia que determina formas de ser particulares, propias y diversas de cada comunidad. Por eso la construcción de la identidad se da en un ambiente de disfrute de la diversidad de ritmos, tonadas, instrumentos, formas de cantar y bailar en cada territorio.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Seleccionar un espacio, preferiblemente abierto, donde se puedan escuchar múltiples sonidos.
- \* Dispositivos de grabación: computador, celular o cualquier grabadora.
- \* Papel, pinceles, piedras, arena.
- \* Disponer de una escucha atenta.

## ¡Vivamos la experiencia!

Explorar el entorno mediante el “contacto con sus elementos –los sonidos de la naturaleza y sus objetos sonoros: las piedras cuando chocan, el fluir del río, los sonidos de los animales, cuando el viento golpea las ramas de los árboles–, a través del juego con todos los sonidos” (Wolf, 1994, como se citó en ICBF, 2018).

Propongamos a las niñas, a los niños y a sus familias que graben paisajes sonoros de la casa, el jardín, el barrio, la calle, el campo, la playa, la cocina, el parque o el baño.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

#### ¡Llegó el momento de grabar!

- 1 Nos ubicamos en el espacio que seleccionamos y nos ponemos en una postura cómoda para iniciar la actividad.



- 2 Tomamos el dispositivo de grabación y captamos los sonidos del entorno, durante un periodo entre uno y cinco minutos.



- 3 Realizamos un registro escrito de la grabación mediante un formato que contenga lo siguiente: título del paisaje sonoro, nombre del lugar, hora, día de la grabación y una breve descripción.

Título del paisaje sonoro	
<input type="text"/>	
Nombre del lugar	
<input type="text"/>	
Día de la grabación	Hora
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Breve descripción	
<input type="text"/>	

- 4 Escuchamos la grabación y dibujamos un mapa de acuerdo a los sonidos grabados y a las sensaciones que nos producen. Hay formas diferentes y divertidas de dibujar: usando pinceles, piedras o arena.

- 5 Es una buena idea incluir etiquetas a nuestro mapa para agrupar los objetos dibujados por categorías: animales, lugares, personas y ruidos extraños.



¡Listo, acabamos de dibujar el mapa de **nuestro territorio** mediante la **exploración de los sonidos** y la **ubicación en el espacio**!

¿Qué otros espacios sería interesante grabar?



**Sagrados:** malocas, chunzua o iglesias.



**Naturales:** cascadas, ríos, desiertos, selvas, montañas.



**Históricos:** monumentos, edificios de gobierno, museos.



**Comunitarios:** canchas de fútbol, salones comunales, bibliotecas.



**Públicos:** iglesias, parques, plazas de mercado.



¿Qué tal si...

- ✓ ... cerramos los ojos y nos concentramos en escuchar nuestro entorno?
- ✓ ... compartimos con nuestra familia y amigos el mapa y la grabación que hicimos?
- ✓ ... recordamos el lugar donde hicimos la grabación?, ¿era un espacio amplio o pequeño?, ¿interior o exterior?, ¿hacia frío o calor?
- ✓ ... comparamos la grabación con los recuerdos del momento en el que grabamos?, ¿nos generan la misma sensación?





### La cápsula del tiempo

Las niñas y los niños participan de la experimentación y la construcción de sentido sobre lo que les rodea, pues mientras tienen experiencias con los sentidos, se van planteando innumerables “por qué” que se constituyen en la base para iniciar aventuras para conocer, experimentar y aprender (MEN, 2014).



### ¿Qué necesitamos?

- \* Un recipiente, puede ser: una caja, una maleta, un canasto, una bolsa de tela. Realmente no importa el material, lo importante es lo que contiene.
- \* Objetos que tengan valor sentimental para ser guardados por las niñas y los niños.
- \* Papel y lápiz.
- \* Encontrar un lugar seguro para guardar la cápsula.

## ¡Vivamos la experiencia!

Las cápsulas del tiempo son recipientes como cajas, bolsas de tela, maletas o canastos que tienen como objetivo guardar mensajes y elementos significativos o importantes de la época o del momento actual para que sean abiertos en el futuro y se puedan recordar situaciones, lugares, animales, experiencias o personas. ¡Lo que tú quieras!

### ¿Qué podemos incluir en una cápsula del tiempo?



\* Mensajes contando recuerdos y cartas para tus amigos o para ti mismo.



\* Dibujos y fotos tuyas, de tu familia o de lugares.



\* Objetos especiales: juguetes, ropa, libros, entre otros.



\* Periódicos o revistas con eventos que quieras recordar.

\* Una lista con tus programas de televisión favoritos.

\* Cuentos, canciones, arrullos, nanas de la familia o comunidad.

## Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1**

Conversemos con las niñas y los niños sobre las cápsulas del tiempo. Pensemos en los objetos que nos gustaría guardar para verlos en el futuro. ¡Podemos hacer una lista!

**2**

Decoremos el recipiente de forma creativa y guardemos los objetos. ¡Este será nuestra cápsula del tiempo!

**3**

Escondamos nuestra cápsula acompañada de una carta que explique lo que encontrarán allí y los usos que pueden darle a los objetos.

\* Dejemos escrita la fecha en que guardamos la cápsula y en la que la vamos a abrir.

\* Invitemos a familiares y amigos a que la busquen. ¡Será una experiencia divertida!

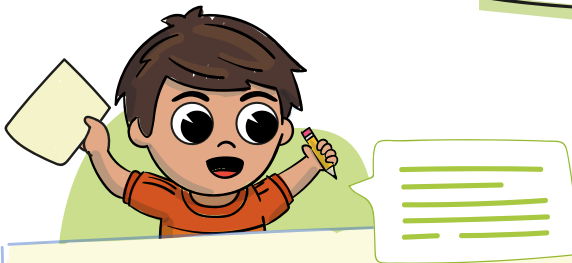


No abrir antes  
del 3 de abril a  
las 3:00 p.m.



En diferentes ciudades de Colombia se han hecho cápsulas del tiempo para celebrar momentos importantes.

- En Bogotá en el 2010 se abrió la cápsula del tiempo que fue guardada desde 1910 y tenía información sobre las fiestas que se hicieron en el primer centenario de la Independencia de Colombia.
- Entre agosto y septiembre del 2013 se sellaron seis cápsulas del tiempo con el propósito de celebrar los 150 años de Pereira.
- Durante la celebración de los cien años del Hospital Universitario de Medellín, más de mil personas enviaron y escribieron los mensajes que serían enterrados en una cápsula del tiempo.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... les proponemos a las niñas y a los niños que hagan cápsulas del tiempo que representen a sus familias o a alguien a quien quieran mucho? Pueden ser abuelos, tías, primos, hermanos, mamá, papá, vecinos, maestros. Podemos pensar en lo que más nos gusta de esta persona, ¿cómo es?, ¿qué le queremos decir?

- ✓ ... imaginamos cómo será el momento en que abramos nuestra cápsula del tiempo?, ¿qué cosas crees que hayan cambiado?, ¿cómo nos sentiremos al recordar las historias de cada objeto?





## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

El reconocimiento y disfrute del patrimonio cultural y social es una oportunidad tanto para las niñas y los niños, como para los adultos, pues permiten la construcción de identidades que favorecen el ser y el estar en los diferentes contextos que habitamos. Por eso, la intención pedagógica debe enfocarse en consolidar lo que nos hace *ser parte de una familia, una comunidad, una cultura y una historia* y, desde allí, apropiarse, transformar y construir.

En esta cartilla exploramos objetos cotidianos y su valor emocional; conocimos mitos, juegos, recetas e historias que hacen parte de nuestra tradición y nos ayudan a afianzar lazos familiares y culturales; nos relacionamos con nuestro territorio a partir de los sonidos y comprendimos que hay información y objetos que guardamos como tesoros, y así, perduran a través el tiempo.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para explorar el patrimonio cultural de tu territorio.

**¿Qué otras experiencias te gustaría realizar con las niñas y los niños para que conozcan la riqueza cultural que tiene Colombia?**



# Referencias bibliográficas

## Referencias

- Aguirre, I. (2008). *El acceso al patrimonio: retos y debates*. Cuadernos de la Cátedra Jorge Oteiza.
- ICBF. (s.f.). *Orientaciones para compartir con las niñas y niños*. De agua, viento y verdor. <https://audiotecadigital.icbf.gov.co/ova>
- ICBF. (2018). *Orientaciones pedagógicas para el uso de la Audioteca, De agua, viento y verdor*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (Doc. 24) <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Unesco. (s.f.). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

## Bibliografía

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (Doc. 23) <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Unesco. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874/PDF/244874spa.pdf.multi>
- Unesco. (s.f.). *Patrimonio cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>



# IDEAS PARA RECORRER, EXPLORAR Y CONOCER EL TERRITORIO

## IDENTIDADES

Creaciones - Exploraciones

Colección de ideas para  
cuidar, acompañar y  
potenciar el desarrollo  
en la primera infancia